

# RADIOLANDIA

586

10  
CENTAVOS



TANIA



# Santarelli

## FLORIDA 360

### ENSANCHIA

ULTIMOS DIAS  
DE NUESTRA  
GRAN VENTA POR  
**ENSANCHE Y  
REFORMAS**



Cintillo ORO GARANTIDO y PLATA, con piedritas blancas y de color y dos alianzas ORO SELLADO. MACIZO. REBAJADO. \$ **22<sup>90</sup>**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO. REBAJADO. a \$ **40<sup>50</sup>**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con un BRILLANTE legitimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO. REBAJADO. a \$ **67**



Cintillo PLATINO y ORO 18 Kts., con cinco BRILLANTES legitimos y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO. REBAJADO. a \$ **99**



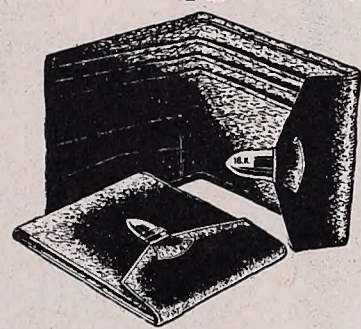
Tresillo TODO PLATINO, tres BRILLANTES legitimos y dos alianzas ORO 18 Kts., MACIZO. REBAJADO. a \$ **134**



Cruz PLATINO y ORO 18 Kts., con BRILLANTE y DIAMANTES y collar ORO 18 Kilates. MACIZO. REBAJADO, a pe- **46**



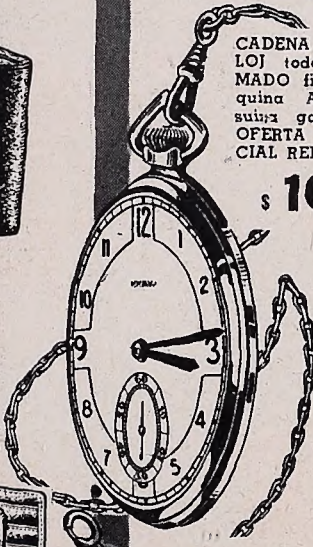
Cruz PLATINO y ORO 18 Kts., MACIZO, con DIAMANTES y collar ORO 18 Kts., MACIZO. REBAJADO, a \$ **13<sup>80</sup>**



De RUSIA, extra seleccionada, con lengüeta de ORO 18 Kts., MACIZO y MONOGRAMA. REBAJADO, a pe- **18**

De FOCA legitima, con modernas aplicaciones y monograma CALADO TODO ORO 18 Kilates MACIZO, con estuche. REBAJADO, a ... \$

**15<sup>90</sup>**



Finisimo relojito de PLATINO y ORO 18 Kts. ASAS MOVIBLES. BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA 16 RUBI'S. REBAJADO, a \$ **93**

Para hombre, PLATINO ORO, con ZAFIRO blanco, engarce a GRIFAS, REBAJADO, a \$ **7<sup>50</sup>**

CADENA y RELOJ todo CROMADO fino, máquina ANCORA suiza garantida. OFERTA ESPECIAL REBAJADO. \$ **10<sup>90</sup>**

**INTERIOR:**  
Solicite Catálogo  
"D" en COLORES



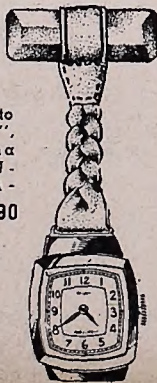
MASCOTA de la suerte ORO "FIX" SELLADO. REBAJADO a \$ **4<sup>30</sup>**

De PLATINO y ORO 18 Kts., con AGUAMARINA fina y DIAMANTES, REBAJADO, a ... \$ **33<sup>90</sup>**

De PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES, REBAJADO, a pe- **10**



Elegante relojito "CHATELAINE", fina máquina SUIZA, GARANTIDO. REBAJADO a pe- **15<sup>90</sup>**



CROMADO, MODERNA CADENA, fina máquina SUIZA, con RUBIES, REBAJADO, a \$ **12<sup>80</sup>**



Elegante y moderno, ANCORA con RUBIES, fino CUERITO, REBAJADO, a \$ **17<sup>50</sup>**



PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA 15 RUBIES, fino cuerito, REBAJADO a pe- **43<sup>80</sup>**



Finisimo relojito de PLATINO y ORO 18 Kts. ASAS MOVIBLES. BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA 16 RUBI'S. REBAJADO, a \$ **93**

**NOVORIS  
WATERPROOF**



RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL. ANCORA con RUBIES, ANTIMAGNETICO, SUMERGIBLE a prueba de AGUA y POLVO. REBAJADO, a \$ **19<sup>50</sup>**



De ACERO INOXIDABLE "STAYBRITE", CRONOGRAFO con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ANCORA 16 RUBIES, GARANTIDO. REBAJADO, a \$ **33<sup>90</sup>**

**ELECTION**



LAPIDADO y CROMADO, fonde ACERO INOXIDABLE, máquina ANTIMAGNETICA marca "ELECTION", REBAJADO, a \$ **45<sup>90</sup>**



ORO 18 Kts. MACIZO, filete ESMALTE y NOMBRE GRABADO, a \$ **20**



De PLATINO y ORO 18 Kts., con DIAMANTES finos, para niña, REBAJADO, a pesos **15<sup>80</sup>**

# Miguel Santarelli

## FLORIDA 360

Unica dirección en la CAPITAL



# ALBERTO VILA NOS ESCRIBE DESDE HOLLYWOOD ACLARANDO SU SITUACION

**A**MANDA Ledesma y Alberto Vila, dos valores bien nuestros, se fueron un buen día a Hollywood. Los llevaba la esperanza. Los alentaba la esplendor de un hermoso porvenir que se abría, precisamente, en el campo más arduo y difícil: el de la Meca del Cine Mundial.

Se fueron llevando el bagaje de grandes intenciones: Una intensa emoción puso una pausa en la despedida y todos abrimos un paréntesis a la espera de la obra a realizar ya que tanto Amanda como Alberto tienen la pasta indiscutible para el triunfo. Necesitaban, únicamente, la oportunidad que les facilitara la ratificación de bondades y la confirmación de las esperanzas.

Hasta hace poco confiábamos en que la suerte estaba junto a ellos. Pero un día llegó la noticia inesperada: mientras Alberto Vila emprendía el viaje de regreso a Buenos Aires, Amanda Ledesma se quedaba allí para actuar junto al galán mejicano Jorge Negrete. A la distancia los comentarios se tejieron en forma caprichosa hasta este momento en que Alberto Vila nos escribe la extensa y clara carta que transcribimos y en la que define perfectamente bien la situación y pone meridiana luz en todo lo actuado desde el día de la partida hasta este instante en que se apresta para el regreso.

## LA CARTA DE VILA

"Desde mi llegada a Nueva York, dice Alberto Vila en la carta que nos envía desde Hollywood, han corrido por Buenos Aires, toda clase de rumores respecto a mi situación, rumores que se acentuaron durante mi permanencia en ésta.

Todos ellos, publicados o susurrados en el ambiente artístico, han sido equivocados. Por lo menos, los que yo conozco y como el tiempo pasa y el tiempo, en este caso es leña que se agrega a la hoguera, me he decidido a escribir para poner las cosas en su sitio y evitar ese confusionismo en que irremisiblemente se cae cuando se especula sobre la base de creencias e imaginaciones. No lo hice antes porque entendí que mi posición era muy simple: yo estaba bajo contrato y mi papel era cumplir lo que mi contrato estipulaba. Y eso nada tenía que ver con el de hacer de corresponsal en las dificultades que podían plantearse en el negocio, que concernían únicamente al productor. Mi contrato con el señor Ramos Cobián ha terminado y no he realizado la película para la que venía comprometido. Es pues, el momento de explicar el porqué de todas las cosas.

## LAS DIFICULTADES SURGIDAS

Las dificultades que encontró el señor Ramos Cobián —fueron superiores a él. Suspendido su "release" con la Fox por estar en pleito los derechos de su última producción, no pudo comenzar la película dentro de los términos de mi contrato que comenzaba a regir, filmase o no filmase, diez días después de mi llegada a Hollywood. Yo me embarqué para Hollywood con una ambición y una seguridad: la lógica ambición de todo actor, de trabajar en un ambiente donde las especializaciones han llegado a lo perfecto y donde muchísimo se puede aprender, en un camino que desearía fuese siempre de superación; y una seguridad: la de que venía conmigo Domínguez Riera, escritor y director de diálogo en quien confío plenamente, lo que ponía el film totalmente a cubierto de cualquier sorpresa derivada del desconocimiento de nuestras costumbres, de nuestros sentimientos y de nuestra manera de actuar y de hablar. Fué Domínguez Riera quien eligió el argumento que debíamos filmar, original de Gerardo Gómez, argentino de nacimiento y de Alberto Rondón, conocido cronista de "Cinelandia", prefiriéndolo a uno propio, por considerar el de Gómez más fácil de realizar conservando intacto su sabor argentino, con los elementos de que se dispone en Hollywood. Se corrigió el diálogo y se modificó en parte la trama, hasta quedar listo. Entonces sobrevinieron las dificultades del señor Cobián, que se prolongaron hasta la expiración de mi contrato. Esta es la verdad de lo ocurrido. Con respecto a lo que va ocurriendo, diré que hemos llegado a Hollywood en un momento en que parece tomar un extraordinario incremento la producción española. He tenido distintas ofertas, algunas de las cuales se sustanciarán de un momento a otro. Por eso y porque deseo hacer algo muy digno antes de regresar, es que he demorado mi partida a Buenos Aires, donde tengo contratos que cumplir, donde tantos amigos y afectos me esperan y donde tanto debo al estímulo del público, siempre generoso conmigo. — Hollywood, mayo de 1939. — (Firmado) Alberto Vila.





# SEVERO CAMAMA ANTES

LA orden es inapelable. Sale imponente cual un trueno. Trae, además, una entonación de ceas que obligan al silencioso asentimiento.

Cosas del periodismo, nos decimos intilmente, como tratando, en forme sencilla, de dar una explicación a este aspecto profesional que solamente conocemos nosotros, los del oficio.

—Hay que entrevistar a Zenner, a Severo Camama —el juez que trabaja por su cuenta—, a sus muchachos, pulsar el ambiente que reina en ese cuadro judicial que sale al fier por L.R., Radio El Mundo, y, sobre todo, hacer una buena nota!

Hacer una buena nota! Muy fácilmente se dicen estas pocas palabras y, en verdad, uno vuelve a sentirse escolar y se ve obligado a retroceder una seté de años cansados para dar con "esa buena nota" que nos daba ingenuas ideas infantiles!

Radio El Mundo, Zenner, el juzgado de Camama, Golcochea y Cordone, Totón Podestá, Benita Puértolas, Irma Córdoba, Vicente Cilment, María Esther Podestá, María Esther Dukas, Luis Vigneri, Juan Porta, Alfonso Pisano, Susana Vargas, Nélida Franco, Fina Suárez, Agustín Barrios, Leopoldo Simari, etcétera, en fin, una audición interesante en la que los autores todos los días dan una agradable, como ser la muchacha que

"habla en telegrama porque fué novia de un telegrafista", el tipo que dice todas las cosas al revés y hasta alcanza a confundir al juez "que trabaja por su cuenta" y, por último, Arturo Placentini, que no solo es el "alma mater" del asunto, sino que hasta se ha consagrado un hábil fotógrafo artístico, según dice don Severo Camama, confirmando su aserto con la muestra de su "cabeza sin reloj" que parece un cuadro al pastel!

## UN JUEZ INTERESANTE

Ni bien aparecemos en el despacho de don Severo Camama, este nos saluda —al cronista, fotógrafo y máquina— según su vieja costumbre, ya popularizada: "Good night, damas y damos". "Damos" por entendido que el masculino es por nosotros y el femenino por la máquina, para en seguida atacar a fondo.

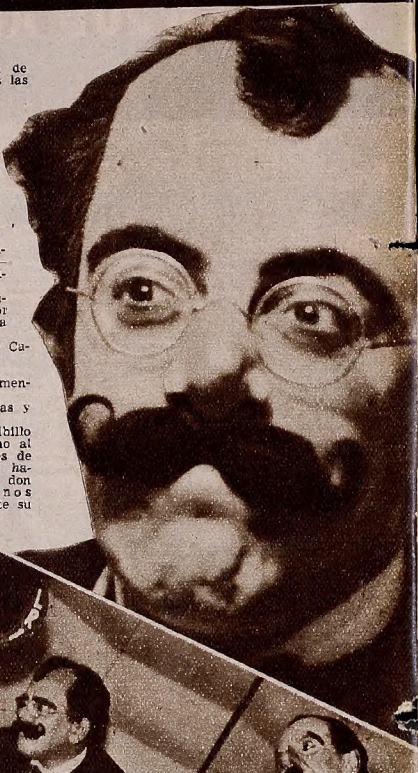
—Es éste el juzgado de don Severo Camama?

—Sí, señor.

—Y usted, por un casual, el tan mentado juez?

—El mismo que viste y calza. "damas y damos".

Ya la insistencia en el estribillo no nos gusta tanto como al principio, pero antes de que pudiéramos hacerlo notar, don Severo nos repite su



# QUE JUEZ FUE PERIODISTA

a quien legítimamente le correspondía?

—Eso es harina de otro costal. Yo he sido colega de ustedes y esto se lo repito con cierto orgullo, porque antes de decidirme a trabajar por mi cuenta en este asunto de discernir justicia entre los mortales que reclaman de las injusticias, fui un celebrado reportero que tuvo su buen cuarto de hora.

—Ah, sí? ¿Y en qué diario?

—En ningún diario. Fui el que hacía los reportajes fantásticos, es decir, fui, en templito un poco pasado, nada, menos que Nicomedes Alderete. Así que si ustedes lo prefieren vamos a tratar de igual a igual, y para estar a tono, por un instante voy a despojarme de la toga y quedaré en un simple civil, como vosotros.

## Y AHORA DE IGUAL A IGUAL

Y es así como habiendo ido a visitar el juzgado de Camama nos encontramos frente a frente nada menos que con un colega que, en su momento, tuvo popularidad y se atrevió a hacer los reportajes más inverosímiles y también los verdaderamente imposibles.

Sea un poco por esto, otro poco por el recuerdo de aquellos reportajes que se irradiaron por Radio Spléndid y mucho más porque el ambiente siempre se nos mete un poco por los poros, el caso es que frente a Zenner, el ex reportero y actual juez, empezamos a hablar de esta guisa:

—Esta mañana, el director de la revista nos dijo que realizáramos una buena nota, stop, indicándonos para el caso el juzgado de Camama, stop. Veríamos a ver a don Severo, stop. Necesitamos que nos hable de su carrera radiotelefónica, stop, que nos cuente anécdotas, stop, a efectos de cumplir dada exactamente misión.

Nos tuvimos que reír, Zenner se apretó un poco los labios para no mirarnos por encima de ellos. Afirmó el cigarrillo entre los labios y casi, casi, patina por la misma pista en la que nos habíamos resbalado nosotros.

Bien, stop, hagamos lo posible, stop, nosotros los publicistas necesitamos los artistas para el periodismo y ¡voto al diablo! que de seguir así me voy a volver loco y el juzgado en vez de ser una casa de justicia va a parecer el Hospicio de las Mercedes.

## ¿TE ACORDAS, HERMANO?

—Todos los recuerdos están demasiado frescos —dice Zenner—. Me recuerdo, desde luego, a los radiotelefónicos, ya que los teatrales están un poquito más alejados, dado que el micrófono me ha separado un poco del escenario. Pero no del todo, por cuanto sigo manteniendo mis amores hacia el arte en el que supe conquistar tantas y tan gratas satisfacciones. Tanto sigo aferrado a mi condición de artista teatral, que como parte, en la actualidad, de la comisión de la Sociedad de Actores y desde ella no sólo reverdece mis emociones, sino que trabajo, en todo lo que me es posible en favor de la falange profesional, que por extensa ese nombre merece y por íntima parece encerrarse dentro del grato nombre de "familia teatral". De esa familia soy un hijo más. Pero un hijo fiel, consecuente y vanguardista amante de la madre común: la escena.

—Y en cuanto a la radiotelefonía, Zenner?

—Cecilia está la fuente y el agua del recuerdo todavía tiene sonoridades de cristal. Fue en Radio Spléndid, con aquella audición llamada "Semanario de Sueños Mundiales", en la que compartí la responsabilidad con un grupo selecto de camaradas en profesión.

Negar que dicha audición tuvo éxito y dejó, en nosotros al menos, muchas satisfacciones, sería harlo ridículo al par que injusto. Fue en realidad un primer paso abriéndose firmemente hacia una verdad. Ella surgió cuando Placentini, con esa su visión amplia y acertada para estos asuntos, me llevó al "Gran Circo Panam", otro suceso en su momento.

Como todo termina, un día se acabó el circo. Su musiquita sencillita y alegre como el romper de cristales ajenos, se fué perdiendo suavemente para dar paso al colga de que los hablaba hace un rato don Severo Camama. Nicomedes Alderete y sus reportajes fantásticos. Aquí también, como siempre, estaba presente el espíritu emprendedor, dinámico y ególatra de Placentini. Desde entonces acá viene este Juzgado de Camama donde, como habrán visto ustedes, siempre tengo clientela que está dispuesta a favorecer mi empresa de trabajar por mi cuenta y gracias a estos bigotes tan negros y atusados los días, mejor dicho, las noches se van deslizando suavemente.

—Y qué tal le va con el trabajo?

—No me puedo quejar. Clientes los hay, pero resulta que estos buenos amigos de Colcochea y Cordone no sé por qué calles an-

dan caminando que siempre me traen unos tipos raros, difíciles, incomprensibles muchas veces. ¡Para aguantar esta fauna hay que ver los esfuerzos que debo hacer desde mi sitial de magistrado libre e independiente! Con esto dejo de ser Severo y hasta yo también me río de vez en cuando.

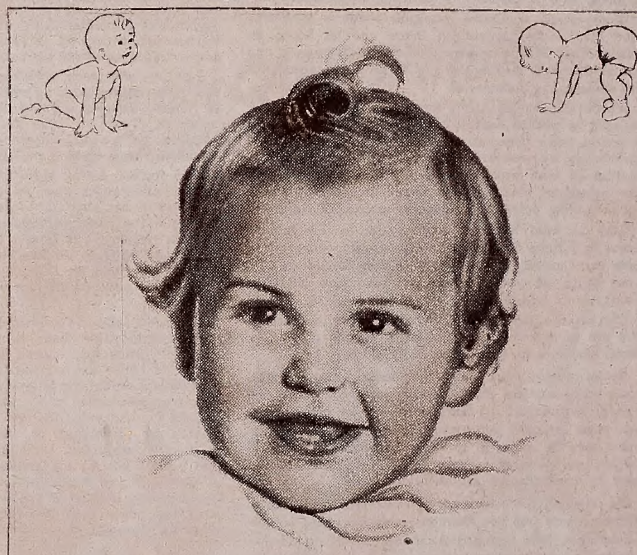
—Bueno, don Severo, muchas gracias y hasta otra vez.

—Cracias a ustedes, colegas del Nicomedes de mis viejos recuerdos. Les agradecería que si tienen por ahí alguno que necesite de mis oficios de juez, me lo manden.

—Hagámoslo lo posible, don Severo.

Y Zenner, como ya se lo habían adelantado, se puso el bigote y dirigiéndose al público de la sala de Radio El Mundo y al bico de ese escondido en las lejanías del micrófono, volvió por su clásico saludo:

—Damas y damos, good night.



El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

# Tosantil!

Los sábados BAILES GENIOL a las 22 h. desde el Auditorium de L.R. 3 RADIO BELGRANO. Los martes y jueves a las 12.15 h. y domingos a las 12 h. Grandes Audiciones par L.R. 1 RADIO EL MUNDO. Los domingos a las 13 h. Gran "payada" criolla por L.S. 2 RADIO PRIETO.

**ZENNER, SU CREADOR, NOS RECUERDA SUS ANDANZAS DE REPORTER A TRAVES DEL MICROFONO Y UN POCO CONTAGIADO DEL AMBIENTE DE SU JUZGADO, CASI CASI NOS HACE "JUSTICIA POR SU CUENTA"**

divisa: "El que en apuro se encuentra y una injusticia reclama, — que lo llame al juez Camama — que trabaja por su cuenta".

Y como nosotros no tenemos otra cosa que reclamar sino contra esta malhadada obligación que siempre nos impone el pícaro oficio, dimos traspaso a la demanda y, de inmediato nos contestó la moza del telegrafista:

—No sé por qué se quejan, stop. Los periodistas deben estar siempre al pie del cañón, stop. Esa es la única forma en que pueden rendir un beneficio a la sociedad, stop. Conformen con la suerte que tienen, stop. He dicho, stop.

Como no podíamos irnos así tan fácilmente, el otro nos salió por este lado.

—Ustedes son los más hombres afortunados que andan por la Dios de las calles mientras nosotros debemos en sacrificio del público.

Menos mal que salió a la palestra el tal don Severo, quien imponiendo silencio a estos interesantes personajes de Colcochea y Cordone nos dijo, más o menos sentenciosamente así:

—Hemos de examinar debidamente el caso de ustedes y luego dictaremos sentencia de acuerdo al código personal que impone justicia en esta sacrada casa.

## CUANDO DON SEVERO ERA COLECA.

—Antes que nada —nos dice don Severo Camama—, yo debo decirles que conozco bien los asuntos periodísticos, ya que en un tiempo también fui colega de ustedes.

—Es que acaso no somos colegas jueces y periodistas en eso de andar buscando justicia, la verdad y la razón para dársela



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 825

40. Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Redacción  
Concesión 1380

AÑO XIII - 10 DE JUNIO DE 1939

APARECE LOS SABADOS

No. 586

Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

## LA ETICA PROFESIONAL GENEROSIDAD CRIOLLA

**Q**UIENES abordamos la dura profesión periodística asumimos, desde que nos vinculamos al público, una posición y una responsabilidad. Puede variar la primera, precisamente porque repugna andar por caminos trillados. Tal nuestro caso. Pero es invariable la segunda. Lo que concierne a la responsabilidad de lo que se publica, bajo el auspicio de un título responsable.

Pero escapa a nuestra intención ponderar lo hecho, que bien conoce el público desde que ha hecho de RADIOLANDIA la primera publicación del ramo y una de las de mayor circulación, sino la primera, entre todas las revistas de Sudamérica.

Puede ser que ese éxito, despierte bajas pasiones, en quienes no pueden lograrlo tan amplio, por incapacidad o por no saber llegar al público. Y es precisamente suponiéndolo, que rehuimos siempre, por un principio elemental de ética profesional, la polémica enconada. Ni nos halaga un triunfo de tal índole ni creemos que la lucha mutua, entre publicaciones, interese al lector.

Hay un caso reciente, empero, que se ha agitado hasta lo infinito y que nos obliga a decir unas pocas palabras. Ocurrió con motivo de la desaparición de una gran figura del cine argentino que tuvo para RADIOLANDIA un afecto sincero y que lo concretó colaborando en ella desde sus primeros momentos, cuando aun era un bohemio soñador, hasta cuando el cine le abrió, anchamente, las puertas de la gloria.

Se ha sentido mortificada, una actriz extranjera que actúa entre nosotros por habérsela nombrado en el itinerario sentimental del astro caído. Y ha emprendido una tenaz campaña publicitaria, en defensa de su honra mancillada de mujer y de madre, interpretando en la medida que ella estimó conveniente, lo que estuvo muy lejos de nuestro ánimo adjudicarle.

En principio, nos conocemos todos demasiado bien en el ambiente para que nos alarmen reacciones como la que ponderamos. Pero hubiésemos pasado en silencio tal publicidad, muy interesante por cierto, si no se hubiese colmado la medida de lo tolerable.

Ni nos interesan los muertos como comercio, ni los vivos para faltarles al respeto. Nadie más que nuestros lectores sabe con cuánto cariño seguimos la carrera del infortunado actor a quien no queremos nombrar, y como lloramos su muerte. Saben los lectores y los artistas, con idéntica amplitud, hasta qué punto hemos sido siempre respetuosos de todos quienes se mueven en el amplio y tolerante panorama del arte.

Bienvenida, pues, la "airada" protesta de quienes se indignan, defendiendo la honra y que nos brindan esta oportunidad de refirmar una invariable conducta. Hemos de llevar hasta el público, como la hemos llevado siempre, toda la verdad confesable de la vida de sus ídolos. Y hemos de seguir rehuendo todo lo que margine lo escandaloso, aunque sirva al interés publicitario de quien necesita tal publicidad.

Algo nos resta por agregar, aún. La seguridad de que las vidas privadas irreprochables, están por encima de cualquier comentario, periodístico o del ambiente. El lector comprenderá la intención de estas líneas y nos perdonará el haber tenido que ocuparnos de nosotros mismos, atacados injusta y violentamente por quienes, con toda lógica, no pueden perdonar a RADIOLANDIA su popularidad innegable y creciente.

**B**UENOS Aires es, sin duda, una meta. Hasta ella llegan continuamente artistas extranjeros trayendo inquietudes diversas y prestigios sólidos unas veces y regularmente pasables otras.

Pero Buenos Aires es, además, gaucha y generosa: Abre sus posibilidades a las de los visitantes y esos artistas extranjeros —valores positivos o no— encuentran aquí lugar de privilegio en los programas radiales. Los mejores momentos generalmente. Esos momentos que bien pueden servir para la realización de grandes y magníficas audiciones porteñas. Bien porteñas. Tanto en el espíritu como en la realización. Tanto en la eficacia como en el prestigio. Y, sobre todo, con artistas nuestros de valores sólidos y bien reconocidos.

Siempre son, esos artistas extranjeros que traen inquietudes nuevas, bienvenidos para la ciudad de Buenos Aires. A ellos se les rinde el tributo de una intensa admiración y los aplausos más cálidos y cordiales. Todo en aras de un ideal de confraternidad, de sincera amistad, de respeto, también, por lo que ellos significan en el movimiento intelectual y cultural del mundo.

Este hecho, harto significativo, contrasta, desgraciadamente, con los inconvenientes que, en muchos países, se ponen a la actuación de nuestros artistas cuando salen en jira de arte y confraternidad. No son recibidos nuestros valores ni siquiera medianamente semejante a como aceptamos nosotros a los forasteros. Nuestra generosidad criolla —hija legítima de la hidalguía del 1810— se ve defraudada bajo cielos hermanos, en tierras que hablan nuestro mismo idioma o en países a los que nos une, en otro sentido, una "política de buena amistad".

Pero, con todo, no nos rebelamos contra esa flagrante injusticia. A pesar de cualquier pesar, hemos de responder siempre generosamente aunque a nuestros valores se les pongan trabas en otros países. Lo hemos de hacer así para no desmentir la voz de la raza plasmada en el bronce heroico de Mayo. Pero, eso sí, reclamamos, por lo menos, esta pequeña cosa: que cuando esos artistas vuelvan a sus lares, cuando la distancia que los separe de Buenos Aires sólo pueda ser medida por los latidos del corazón, se aferren a él y digan la verdad en toda su amplitud. Que cuenten en su país lo que somos nosotros. Que hablen con la sinceridad con que nosotros los aplaudimos.

Nada más que eso pedimos en pago de esta generosidad criolla tan grande como la pampa y tan amplia como el horizonte que la redondea. Muy poca cosa, en verdad. Tan poco que cabe en estas escasas palabras: ¡que hagan justicia a nuestra verdad!

## LA DICTADURA DEL TIEMPO

**E**N radiotelefonía el tiempo es un dictador al que es imposible desobedecer. Se impone en forma tan absoluta y tenaz, que no hay forma de esquivar su enorme fuerza. Llega mucho más allá su tiranía. Ella es la que impone cambios muchas veces fundamentales como el de ganar determinadas fracciones de tiempo en beneficio de la publicidad, sin la cual sería imposible seguir este ritmo exitoso que decora las actividades radiales del país.

Los artistas deben, entonces, someterse. Tienen que rendir tributo a la fuerza de esta tiranía y, muchas veces, por esas mismas razones, esquivan la interpretación de composiciones hermosas y de exquisito buen gusto, por ser ellas un tanto extensas, lo que significaría quitarle un espacio a la publicidad. En otras oportunidades nos encontramos con que las acostumbradas repeticiones que existen en tangos y canciones deben ser suprimidas, lo que viene a significar, en puridad de verdad, una perfecta desnaturalización del cantable.

De ahí han nacido lo que podríamos llamar "repertorios sintéticos" cuando no mutilados que, en el fondo, es casi lo mismo, porque llevan a idéntica determinación: la de que no se alcanza a dar la expresión exacta en toda su extensión, de canciones populares que el público aprecia y quiere escuchar íntegras.

Todos esos minutos o fracciones de los mismos que se quitan a las composiciones, pasan a ser, por imperio de la dictadura del tiempo, partes integrantes de la publicidad. Tanto una cosa como la otra son estimables en radiotelefonía y no pueden desligarse sin desmedro del éxito de nuestro broadcaster. Pero aun así y todo se impone una lógica solución a los efectos de que la publicidad pueda hacerse con absoluta comodidad y la parte artística se cumpla dentro de la más certera fidelidad, lo que, a la vez, significa eficacia que redundará en beneficio de todas las partes en juego: artista, avisador, emisora y oyente, cuatro puntos esenciales de la orientación radiotelefónica.

La dictadura del tiempo debe ser vencida. ¿Cómo? Ahí hay un problema bastante difícil. Hay que barajarla repetidas veces pensando siempre en los cuatro elementos nombrados y es posible que, entonces, la solución surja sola y clara en beneficio de todos.



# LA RENTREE DE LA ESTRELLA FUE UNA NOTA BRILLANTE



Libertad con dos generaciones de la música típica: el maestro Firpo, una de las glorias del repertorio popular, y el joven compositor Ricardo Malerba, que secunda con su sexteto a la estrella. Todos ellos se complementaron magníficamente para realzar el mérito de la audición en que reapareció la heroína de "Puerta cerrada".

Rodeada de flores, que le fueron obsequiadas al hacer su *rentrée*, Libertad Lamarque posa poco después de finalizada su primera audición de la nueva temporada que cumple en Radio Belgrano. Su vuelta ha sido un suceso brillantísimo para la gran actriz y cancionista.

## LOS BAILABLES DE RADIO MITRE DESDE EL AUDITORIUM

EN su afán de brindar nuevos temas de interés a sus oyentes, Radio Mitre ha comenzado a propalar todos los domingos, de 16.30 a 19.30 horas, un gran programa de bailables, que se irradian desde el "auditorium" de Radio Belgrano, para asistir al cual pueden solicitarse las entradas en dicha emisora.

Los bailables que anunciamos, y que auspicia "Rosafior", contarán con el concurso de las siguientes orquestas: Marimba Santa Clara, jazz de Jhonn Calabry y típicas de Pedro Maffia, Miguel Caló y Pedro Laurens, todas ellas de ritmo vivaz y alegre, que ha de proyectarse durante las tres horas de emisiones a través del micrófono de la citada emisora.

## PROCESOS SENSACIONALES TRANSMITIRA R. BELGRANO

DESDE el jueves 8 de la corriente semana, Radio Belgrano ha iniciado la propalación de un nuevo e interesante programa, a cargo del animador Enrique Rando. Se llama el mismo "Procesos sensacionales" y en ella se dará a conocer el desarrollo y los momentos culminantes de todo proceso, en una sala de audiencias.

Se presentará una causa cada día, ante un tribunal que figurará ante el micrófono. "Procesos sensacionales" se irradiará los martes, jueves y sábados de 12.25 a 12.55 horas desde el "auditorium" según libretos escritos por Rando, quien encabezará, además, el gran conjunto que tendrá a su cargo la interpretación, con Mary Frolo como primera figura femenina.

## ACTUA EN R. PRIETO



Lucrecia Evans, una de las voces jóvenes de mejor porvenir en la canción popular, está actuando con creciente éxito en programas de Radio Prieto, de cuya onda es artista exclusiva esta temporada.

## ¿POR QUÉ CAFIASPIRINA ES EL CALMANTE DE CONFIANZA?



PORQUE ES DE BAYER  
Y NO CUESTA MÁS

...Y PORQUE SU  
EFECTO ES MÁS RÁPIDO  
Y COMPLETO

...Y TRAE TABLETA POR  
TABLETA EN CELOFÁN



# CAFIASPIRINA

EL CALMANTE DE CONFIANZA CONTRA DOLORES

Deletese escuchando todos los MARTES, JUEVES Y SABADOS

a las 13.15 hs. al gran cantor argentino CHARLO artista exclusiva de la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

a las 20.30 hs. los "GRANDES ESPECTACULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA" por LR1 y LRX Radlo El Mundo en cada una con la Red Azul y Blanca con variadas y atrayentes programas.





Andrés Segovia, el más grande concertista de guitarra de la época moderna, al presentarse en Radio El Mundo, con Lola Membrives, complemento magnífico de su audición, y los Sres. Emilio Freixas, representante de "Anís 8 Hermanos" y Ernesto Anselmi, de la misma firma.

## UN ACONTECIMIENTO DE EXCEPCIONAL RELIEVE ARTISTICO FUE LA PRESENTACION DE SEGOVIA



Dos artistas eminentes, en un notable programa radiotelefónico. Para aquellos que niegan todavía la capacidad realizadora del broadcasting argentino, la audición irradiada el domingo último por Radio El Mundo es un elemento de juicio elocuentísimo.

El debut en Radio El Mundo del más grande artista de la guitarra en la época moderna, asumió, el domingo último, contornos de excepcional relieve artístico. Pocas veces, por otra parte, habíase concitado en tal forma el interés de la gran masa radioescucha, como en esta oportunidad. Y es que el nombre de Segovia ha desbordado el círculo de las minorías selectas, para convertirse en un arte admirado por el mundo entero. No nos cuadraría ponderar el mérito de sus ejecuciones, elogiadas por la mas alta crítica internacional, como de excepción. Pero es interesante, en cambio, destacar lo que se puede en radio, cuando una dirección inteligente y material técnico de primer orden, se ponen al servicio de un gran artista. Esa sola inclusión de Lola Membrives, la gran actriz, en la audición de Segovia, significa un detalle acertado y brillante. Y no digamos lo que Segovia mismo realizó ante el micrófono, en ejecuciones que impresionaron profundamente al público. En síntesis, una audición que honra a la radiotelefonía argentina y a la que ha cabido a LRI dar formas magníficas. Su director artístico, señor Pablo Osvaldo Valle tuvo a su cargo la presentación de Segovia y Lola Membrives, destacando el esfuerzo brillante de la firma "Freixas Hnos.", representantes del "Anís 8 Hermanos", que auspiciaron la audición.



El brillante concertista español, en su primera interpretación para Radio Belgrano. Andrés Segovia repetirá sus conciertos el domingo próximo 11 y el 18, a las 20.30, por LRI.



Pablo Osvaldo Valle, director artístico de Radio El Mundo a cargo de quien estuvieron las presentaciones de Segovia y Lola Membrives, escucha abstraído la ejecución magistral del artista.



## UN NUEVO CONJUNTO DEBUTO EN RADIO EL MUNDO CON BUEN EXITO



Debutó el 1º del corriente en Radio El Mundo la orquesta Quaranta, con su cancionista Bruna Maggi. Tanto la orquesta, que cultiva el género característico, como su canzonettista, lograron interesar al público vivamente.

## ROTATIVO DEL ETER EN RADIO EXCELSIOR

TUVIMOS, en anteriores oportunidades, ocasión de referirnos a la nueva modalidad del boletín matutino de Radio Excelsior, ahora reformado y amenizado por la actuación de dos eficientes locutores: Carlos M. D'Agostino y Juan M. Cano y que tiene por nombre 'Gran Rotativo Social del Eter'. Y realmente es así: todo un gran rotativo radial, en el que la monotonía no existe, no sólo por la dualidad de voces, sino también porque cada una de las noticias está encuadrada en un marco adecuado de música, prestando al todo un dinamismo y una agilidad verdaderamente plausible.

El 'Gran Rotativo Social del Eter' se propala diariamente de 8 a 9 horas, excepto los domingos, en que se transmite desde las 9.15.

## UNA NUEVA MARIMBA SE HA CONSTITUIDO EN ESTA

A CABA de hacer su debut entre nosotros una nueva marimba guatemalteca: 'Santa Clara', la que actuará en programas de Radio Mitre y en especial en sus ballables dominicales.

Dirigen al nuevo conjunto los maestros Federico Palencia y Miguel Uriarte, actuando como cancionista, en los estríbillos, Tito de Luca. Como se supondrá, el repertorio de la misma contará con las mejores producciones centroamericanas, estando integrada la marimba por ocho ejecutantes.

## OLGA NORTON EN LR3



Olga Norton, una de las voces 1938, ha reaparecido en Radio Belgrano, dentro de calificados programas. Ya en una etapa de positiva superación, su labor puede depararle muchos éxitos, ya que sus condiciones son excelentes.

## ARSENIO MARMOL REINICIO SU ACTUACION EN RADIO BELGRANO



Con la nueva producción del fecundo autor Arsenio Marmol, 'Estampas Porteñas' ha vuelto a los programas de Radio Belgrano, señalando una novedad interesante: la de su cambio de horario, ya que actúa ahora a las 16.30 horas diariamente. La obra que sirvió para su reaparición se titula 'Padre nuestro que estás en los cielos'.

**El TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE PRESENTA**

**ESTRELLAS DEL RECUERDO**

**por LR3 RADIO BELGRANO**  
y la 1a. Cad. Arg. de Broad.

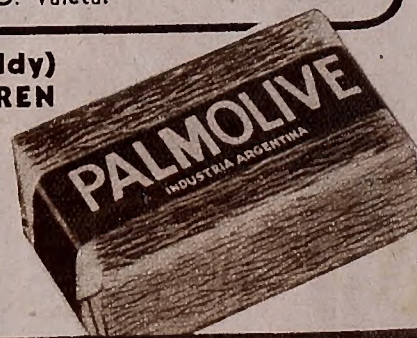
en glosas del conocido autor **HOMERO MANZI**

ROSITA QUIROGA - ADOLFO R. AVILES - El dúo cómico CORRAO - TRIAY - PANCHE SPAVENTA - CELEDONIO FLORES - ANSELMO AIETA - TRIO AMERICA, integrado por Sureda, Cátulo Castillo y Arcieri. Canta Devin. - EVARISTO BARRIOS (Don Tadeo Lara) - Dúo RUIZ-ACUÑA - ALDO ROSSI - JOSE BOHR - Orquesta de R. BRIGNOLO - CHISPAZOS DE TRADICION - Dúo de Bandoneones MAFFIA-LAURENZ - Jazz Band "BABY"

Integran el programa: **JUAN DE DIOS FILIBERTO** y su orquesta típica Porteña. **FELICIANO BRUNELLI** con su orquesta Característica y el cantor O. Valeta.

Animador: **ROBERTO AIRALDI (Daddy)**  
Locutor: **LUIS ANGEL IRIBARREN**

**TODOS LOS MARTES  
Y VIERNES A LAS  
21 HORAS.**





# POR LOS ESTUDIOS



Su cuarto de hora, al parecer, es interminable, pese a que se le acaba en cada audición. Juan José de Soiza Reilly en un gesto característico ante el micrófono de LR3, al que llega en el Auditorium todos los viernes, a las 21.45 horas.



Julio de Caro ha acertado plenamente con sus dos nuevos cantores: Héctor Farrel y Armando Barbé, quienes, actuando como solistas en otras emisoras, conquistaron sólido prestigio. Gana así la orquesta, con buenas voces, y ganan ellos, con acompañamiento brillante.



Debe ser muy interesante lo que canta Maria de la Fuente, que la escuchan con tanta atención Ciriaco Ortiz, los hermanos Puccio y Ledesma. Pero sea ello que fuese, algo distinto es cierto: que la joven cancionista supera día a día el mérito de sus audiciones en Radio El Mundo.



Comenzo "La Gran Audición Argentina", por Radio Prieto. Actúan en ella Hugo del Carril y Oscar Alonso, en un ambiente gauchesco, con payadas de contrapunto y canciones. En uno de esos programas la cámara ha sorprendido a Alonso, Pomar, Salvatore, Mariño, Olga Mom y el director de LS2, Roberto Gil, con otras personas.



Ellos terminaron, por ahora, su labor radial. Se trata de Angelillo, el divo de la canción flamenca; Tomás Simari y Fina Suárez, quienes durante dos meses animaron con mucho éxito los programas de "Federal" por Radio Belgrano.



¿YA SON  
las 7?



VOCEX

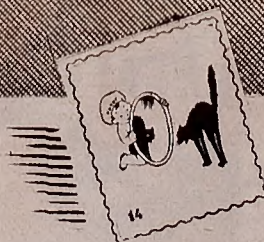


En estos días de frío, cuesta levantarse... lavarse... y salir para el colegio... Señora: su hijito se sentirá más animoso si Vd. lo alimenta en forma inteligente! Déle T O D D Y tres veces por día y lo verá ágil, fuerte y bien templado.- T O D D Y caliente, *protege y abriga.*

A SU HIJITO, *déle*

**TODDY**

TRES VECES POR DÍA



*Pibe*

colecciona estas estampillas; cuando tengas la serie completa del 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.





Los males gástricos desaparecen y el vigor renace cuando se regula bien el vientre. Líbrese pues de estreñimiento, biliosidad, indigestión, obesidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias. Cómprelas hoy mismo.



## GRATIS

**CURSO COMPLETO de SOMBRE-ROS para SEÑORAS o SEÑORITAS**

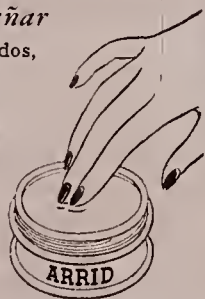
En las ESCUELAS MUNICIPALES RAGGIO se dictan cursos completos de sombreros, otorgando Diploma de Profesora o como enseñanza para la confección de dichas prendas. No se abona matrícula de ingreso ni los elementos para los trabajos prácticos. INSCRIBASE en dichas Escuelas, calle Blandengues 4751. Capital.

## VOSOTRAS

Aparece los Viernes

**Nueva... esta crema**  
**Antisudoral que corta la**  
**Transpiración axilar**  
*sin dañar*

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
  2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
  3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
  4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
  5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser **INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS**
- Se han vendido ya diez millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!



Crema Antisudoral

# ARRID

Tonitoño económico triple . . . . \$ 1.50  
Ahora también tamaño chico . . . \$ 0.70



"El Maestro Ciruela", Carlos Castro, la actriz: Maria Esther Emery y el actor Ernesto Villegas, en el escenario del "auditorium", donde es presentada la audición que señalamos.

**S**IGUE el éxito de las audiciones cómicas. En todas las emisoras, personajes de corte desopilante, atraen siempre a nutridos auditorios. Una de ellas, "El Maestro Ciruela", se viene transmitiendo desde meses atrás por Radio Belgrano, los días miércoles y domingos a las 20.30 horas, bajo los auspicios de "Noel y Cia". Audición que cuenta con excelentes libretos y una acertada dirección, a cargo del Sr. Arturo Placentini, de esta valores que el público ha estimado de inmediato, brindándole extraordinaria popularidad.



De maestro tendrá poco, pero de cómico mucho. En breve espacio de tiempo, Carlos Castro, ha logrado constituirse en una atracción indudable. Colaboran eficazmente con él, excelentes intérpretes.

## EL AUGE DE LAS AUDICIONES COMICAS



Salvador Sinai, "Don Sinforoso Arrope", director de la imaginaria agencia de propaganda, con Mabel Díaz y Antonio Andrau (Tono), al comenzar la nueva historieta cómica que trasmite LRI en los programas de Cafiaspirina.

"La Bolsa de las ideas" acaba de incorporarse también al núcleo de las audiciones reideras, dentro de los grandes espectáculos que Cafiaspirina brinda martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas, por Radio El Mundo. La modernísima agencia de propaganda que dirige don "Sinforoso Arrope", ubicada, además, dentro de un programa que cuenta con tantas atracciones, ha de ser otro éxito interesante. Cuente, para ello, con un autor de categoría e intérpretes ampliamente conocidos y populares en radio.



Este debe ser un complot terrible. Véase sino el gesto de todos los conjurados, en quienes el lector identificará a Juan D'Arienzo, Eduardo Ferri, José María Reynal, Mabel Díaz, Salvador Sinai y Carlos Ginés.



# "ESTRELLAS DEL RECUERDO" VUELVE AL MICROFONO A VIEJAS GLORIAS YA OLVIDADAS POR EL PUBLICO



Francisco Spaventa que con su gracia supo mantener a buen tono este programa, al que prestó su concurso de cantor, estrecha la mano de Triay, del dúo Corro-Triny. En la misma foto se ven a Filiberto, al gerente de Palmolive, señor Berget; Corrao, Manzi, autor de los libretos, y Brunelli.

Sentado al pinno como en ese ayer tan cercano que nunca podrá olvidarse el público argentino, Spaventa vuelve a hacer sonar los cristales de su voz amparado por la sonrisa de Brunelli y bajo la mirada tenaz del locutor Iribarren. Roberto Aíndi parece que ha puesto su espíritu en la lejanía.

COMO anunciamos oportunamente, la audición "El teatro Palmolive del aire" comenzó días pasados a propalar por los micrófonos de L.R.3 Radio Belgrano, los programas denominados "Estrellas del recuerdo", cuyos libretos son originales del señor Homero Manzi, y en los que, como su nombre lo indica, es volver un poco hacia pasados momentos de nuestra música popular evocando figuras, canciones, músicas, anécdotas, etc.; es decir, cuanto de interesante haya acontecido en esas oportunidades.

Se trata, como se ve, de programas llamados a popularizarse de inmediato, por cuanto en ellos se han combinado, con acierto preciso y exacto, todo lo relativo a ese pasado tan hermoso del que todavía tienen destellos propios diversas figuras que fueron estrellas y se mantienen dentro de un plano de popularidad aun envidiable.

La audición inicial de estos programas de "Estrellas del recuerdo" tuvo como figura central a Francisco Spaventa, quien realiza una evocación interesante en la que mezcló diversas canciones con anécdotas y chistes de buena ley que merecieron justo elogio. Con él alternaron, matizando musicalmente la audición de Juan de Dios Filiberto y la característica de Feliciano Brunelli que dieron, así, interesante colorido a la audición. Esta seguirá irradiando por R. Belgrano martes y viernes a las 21.



Pancho Spaventa realizó durante los programas de "Las estrellas del recuerdo", una interesante audición intercalando en medio de la parte musical y cantando una serie de chistes de buena ley que han tenido gran eficiencia entre los oyentes, que ya consagran la popularidad de estas evocaciones.

*No  
ocultar manchas;  
quitarlas!*



Los sacamanchas comunes palidecen la mancha o la ocultan simplemente, volviendo esta a surgir al poco tiempo.

## Neo Bencina

elimina las manchas en forma radical e instantánea sin dejar aureola ni olor.

Neo Bencina es ideal para limpiar guantes, corbatas, zapatos, y toda clase de géneros, por finos y delicados que sean, con la ventaja de que no es inflamable ni explosivo; al contrario: apaga el fuego.

Frasco mediano: \$ 0.90. Frasco grande: \$ 1.50

Venta en todas partes y en la

## Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Como en una estampa medioeval Samuel Aguayo, remero en su bote, lleva embarcadas a las dos simpáticas paraguayitas que rien la esperanza de que el puerto de acá esté sobre el Bermejo, junto a la ardiente tierra guaraní

# AGUAYO QUISO FUGARSE EN BOTE... PERO NO PUDO!

Samuel Aguayo, Dora Páez y Jovita Luna enredan la nostalgia guaraní entre las sels cuerdas de la guitarra y las sels remadas justas que se necesitan para cruzar un brazo del Paraná. Mientras él, barquero guaraní, se aferra a los remos, ellas lo allentan, como en la canción rusa, con un lamento indígena lleno de tristeza, de vida y de ansia lejana. Se iban a volver al Paraguay, pero los detuvo un amor: Buenos Aires.

"Pero antes vamos a despedirnos de la Argentina" Aguayo arranca tristezas a su recordada y las suaves voces de Dora y Jovita van estirando en el remanso del riacho cuando viento que las lleven a acostarse en la Pampa

Las tres miradas, como lazos anchos, se han tendido hacia lo lejano, hacia el horizonte que se quiebra en los confines de Corrientes, detrás de los que se acuesta serenamente el Paraguay.

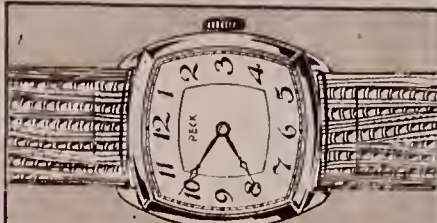
El último secreto de los expedicionarios al Paraguay: "Todo esto es ficción —le dice Aguayo a las cancionistas guaraníes—. Aunque sea mucho el recuerdo de la patria chica, tironea más fuerte el cimbrón de Buenos Aires... ¡Y no nos vamos!"



CASA ESCASANY en su clásica temporada de

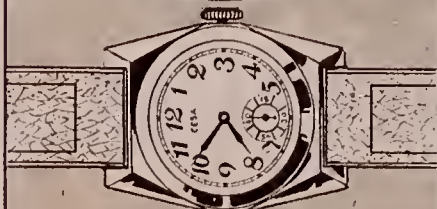
# GRANDES REBAJAS

PECK  
Cromado, movimiento áncora, con cuero, a pesos



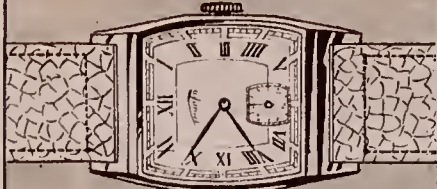
5<sup>50</sup>

CESA  
Cromado, insuquiza suiza y rubies, con cuero, a pesos



7<sup>90</sup>

TRIUNFO  
Cromado, fabricación suiza, con cuero, a pesos



8<sup>20</sup>

DIANA  
Cromado, áncora y rubies, con cuero, a pesos



12<sup>50</sup>

REX  
Cromado, áncora y rubies, con cuero, a pesos



17.-

DIANA  
Cromado, áncora y rubies, con malla, a pesos



28.

REX  
Cromado, áncora y rubies, con cuero, a pesos



32.

CYMA  
Acero inoxidable, áncora y rubies, con malla, a pesos



60.

Cronógrafo  
ESCASANY



Cromado, fondo acero inoxidable, cuadrante medical, cuero, \$

45.-

TRIUNFO  
Cromado, fabricación suiza, con moiré, a pesos



6<sup>50</sup>

TRIUNFO  
Cromado, fabricación suiza, con cordón, a pesos



10<sup>75</sup>

TRIUNFO  
Cromado, fabricación suiza, con cordón, a pesos



12<sup>90</sup>

DIANA  
Cromado, áncora y rubies, con moiré, a pesos



15<sup>90</sup>

DIANA  
Cromado, áncora y rubies, con cordón, a pesos



16<sup>90</sup>

REX  
Cromado, áncora y rubies, con cordón, a pesos



24.

REX  
Cromado, áncora y rubies, con cuero, a pesos



37.

DIANA  
Oro 18 kilates, platino y diamantes, con cordón, pesos



68.

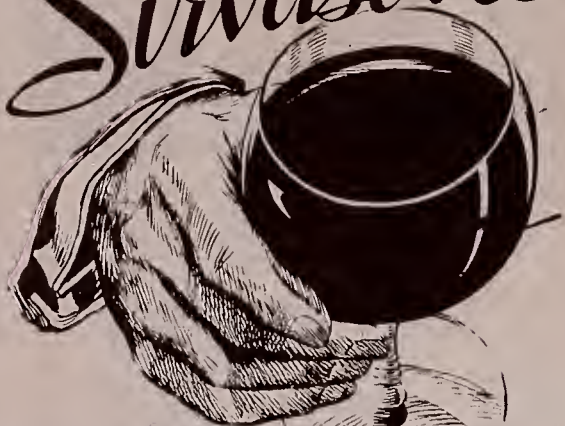
## CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.  
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA



*Sírvase: es*



**ANDINO**

*El gran vino familiar*



Pruébelo hoy. Lo preferirá mañana.

PIDA CUPON  
OBSEQUIO  
EFECTIVO  
¡sin sorteos!

**35¢**  
EL LITRO

**LA SUPERIORA**  
UNA SUCURSAL EN CADA BARRIO

**LICOR 8 HERMANOS**

PRESENTA AL EXIMIO. CONCERTISTA DE GUITARRA

**ANDRES  
SEGOVIA**



por L. R. 1. RADIO EL MUNDO y la red Azul y Blanca

**SEGUNDO CONCIERTO**

DOMINGO 11 de JUNIO a las 20.30 horas.

*Interviniendo también la gran actriz*

**LOLA MEMBRIVES**

UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE



**LICOR  
8 HERMANOS**



Un grupo de concursantes, que enviaron sus cupones a "Radiolandia", para participar en el concurso de "Bycla", rodean a Pappirola y Thorry, tras realizarse el sorteo de la semana anterior.

**GANESE  
\$1000 SEMANALES**

**25 LECTORES DE RADIOLANDIA RESULTARON FAVORECIDOS EN EL ULTIMO SORTEO. CUYAS BASES EXPLICAMOS ABAJO**

El gran concurso semanal que "Bycla" realiza en su gran audición por Radio El Mundo, está constituyéndose en uno de los centros de interés para el oyente. Y es que, además de lo magnífico del premio, 1.000 pesos

semanales, contribuye a ello la gran sencillez del certamen, del que pueden participar nuestros lectores con un esfuerzo mínimo.

Se trata de llenar el cupón que se inserta en este mismo ejemplar y remitirlo a "RADIOLANDIA", Diagonal Norte 825, 4º. piso, adjuntando un disco del Acetate Unico. Esa su carta participa del sorteo a realizarse cada jueves, ante el público congregado en las salas de Radio El Mundo mientras se realiza la audición a cargo de Pappirola Focane-gra y Juan Carlos Thorry, distribuyéndose los 1000 pesos en la siguiente forma: 6 premios de 50 pesos cada uno, 10 de 20 pesos y 50 de diez pesos. Los resultados se publican todos los viernes en distintos diarios matutinos y vespertinos de nuestra Capital.

El programa de "Bycla", según se sabe, se transmite por L.R.1 y la Red Azul y Blanca, martes, jueves y sábados a las 13.05, con Pappirola (Margarita Padín), Thorry y los mejores números del elenco artístico de esa broadcasting.



"Radiolandia" es, según se verá, motivo de atracción para Pappirola, es decir Margarita y Juan Carlos. Ella, caracterizándose a su exitoso personaje cómico. El, con la apostura que ha contribuido tanto a su popularidad.



## 'La Maldecida': una nueva obra episódica en Radio Belgrano

El Teatro Radial "Colgate" ha presentado, el 1° del mes corriente, una nueva obra en su popularísima cartelera. Todos los días, en efecto, a las 10.15 horas, la Cía. Remembranzas propala la obra de su director, el Sr. Luis Sola, denominada "La Maldecida", en la que se agita un problema sentimental novedoso y cultamente planeado.



El jefe de publicidad de "Palmolive" y "Colgate", señor Juan B. Bergerot, con Julia Giusti, José Paonessa, Horacio Priano Añón y Roberto Ascari, las cuatro figuras principales de "La maldecida", al comenzar la transmisión de su primer episodio.



El conjunto "Remembranzas" en pleno, al hacer su reaparición en Radio Belgrano en los programas del "Teatro Radial Colgate". Julia Giusti encabeza su reparto, interpretando "La maldecida".

## REAPARECIO FRESEDO EN R. EL MUNDO



La gran orquesta típica del maestro Osvaldo Fresedo, con su cantor Ricardito Ruiz, ha vuelto a programas de Radio El Mundo. La jerarquía brillante de su conductor, da a ese retorno una importancia que se traduce en los numerosos auditorios que congrega en cada interpretación.



### Asediada con Invitaciones

SIEMPRE ATRAE EL ENCANTO JUVENIL DE SU CUTIS

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con Vitamina Cutánea.

La "Vitamina Cutánea" incorporada a las Cremas Pond's es el alimento natural del cutis. Lo nutre, renueva y vivifica. Vd. notará al aplicarse la Crema Pond's cómo su piel la absorbe rápida, ansiosamente! Use diariamente las dos Cremas Pond's "V" y "C" para limpieza y para base del maquillaje. En venta en todas las farmacias y perfumerías.



La Sra. Magdalena Uribe Larrea de Frias con un magnífico dancés, en su quinta "El Cortijo", de Martínez. Dice — "Con las nuevas cremas Pond's "V" y "C" es tan fácil dar al cutis las vitaminas que necesita para mantenerse terso y suave".



La Sra. María Adela Vedoya de Videla Dorna, dice: "Desde el primer día que usé Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea" comprendí que eran un insustituible alimento natural del cutis. Le imparten una suavidad y una tersura realmente encantadoras".



Los hombres de ciencia conocían la existencia de una vitamina, indispensable para la vida del cutis. Sin ella la piel se pone áspera y se reseca. Cuando se logró aislar la Vitamina Cutánea, fué incorporada a las Cremas Pond's para beneficiar el cutis con su acción directa.



# ¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por  
**FREDDY REY**

en las audiciones  
exclusivas del

**JABON "EL GAUCHO"**

el jabón activo que  
ahorra un fregado de cada dos

Sintonicelas todos los días,  
menos domingos, a las 13.45 horas  
por la

"PRIMERA CADENA  
ARGENTINA DE BROADCASTING" Y  
LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará,  
"Dilemas Humanos" le brindará un  
grato momento, "Dilemas Humanos"  
es un programa exclusivo y realmente  
"distinto". Complementan estas audi-  
ciones números popularísimos.

**LALO HARBIN,**  
animador.



**JABON  
EL GAUCHO**

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA  
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

## FUERON HOMENAJEADOS PIERINA DEALESSI Y MARIO FORTUNA

El viernes pasado se reali-  
zó en Radio El Mundo una  
simpática audición especia-  
l patrocinada por los Sres. Gar-  
cía Hermanos y Cia., en honor  
de sus artistas exclusivos, Pie-  
rina Dealessi y Mario Fortuna  
festejando la feliz realización  
de cien actuaciones consecuti-  
vas. Intervinieron en el simpá-  
tico homenaje los siguientes ar-  
tistas: Iris Marga, Pedro Laxalt,  
Antonia Volpe, Chacha Aguilar,  
Maria Antinea, Carola Stamati,  
las orquestas de D'Arienzo y  
Santa Paula Serenaders, Carlos  
A. Taquini, Ilda Ramos y Ja-  
ime Font Saravia y los agasaja-  
dos. Se interpretó con tal mo-  
tivo un variado programa.



Antonia Volpe unió su gracia a la fiesta que "Ricoltore" daba a dos de sus artistas predilectos, cantando diversas composiciones que fueron muy festejadas.



Pierina, rodeada de amigos y de flores, sonríe encantada de la fiesta realizada en su honor. La acompañan Chacha Aguilar, Iris Marga, Fortuna, Gerardo Rodríguez, Tito Insausti y Antonio De Bassi.



Fuera del micrófono y ante el reducido auditorio integrado por Fortuna, D'Arienzo, Font Saravia, Iris y Taquini, Pierina Dealessi hace un monólogo cómico que todos, con excepción de D'Arienzo, rubrican riendo de buena gana.



Carola Stamati cumple su parte recitando diversas composiciones durante el homenaje que "Ricoltore" rindió a Pierina y Fortuna en Radio El Mundo al cumplirse las cien audiciones consecutivas de los celebrados cómicos.



# RADIO-CINE LUX

*Superándose siempre presenta al Astro Pepe Iglesias*

## "EL ZORRO"

*Abora en un programa aún más brillante  
con la actuación de la graciosísima actriz*

**PEPITA MUÑOZ**

UN FORMIDABLE DUO  
COMICO QUE CON SU  
CHISPA SIN IGUAL  
LE ARRANCARA MIL  
CARCAJADAS!



IMITACIONES MAGISTRALES!  
REGOCIJANTES SKETCHES!  
MELODIAS LUX por los "DIXY PALS"



**POR LR1 RADIO EL MUNDO**

todos los LUNES a las 21,30 hs. y JUEVES a las 21 hs.



# ZULEMA RUIZ VUELVE A LA EMISORA EN LA QUE DEBUTO: RADIO BELGRANO



Zulema Ruiz vuelve nuevamente al micrófono de LR3, Radio Belgrano. Vuelve, entonces, a la emisora donde comenzara a ganar prestigio popular. Donde se diera a conocer hace unos cuatro años y en forma accidental. Zulema es una muchacha porteña. Como tal, desde chica gustó cantar canciones populares. Esas canciones que llevan metida entre sus letrillas inocentes el alma de la calle porteña, esa alma múltiple que se empareja únicamente en los cantares del pueblo.

Cantaba como lo hacen todas las muchachas porteñas: por calmar la ansiedad de las horas; por hacer tiempo hasta el atardecer; para que no demorará mucho el "príncipe azul" de sus ensueños de piba lectora de novelas románticas y versos decadentistas y muy del siglo pasado. Paulatinamente le fué dando color a su voz. Y espíritu a su cantar. Y fuerza en la imitación... que buscó sacar de los "cincursos" que realizaba en su casa con un zorzal que sabía de todos los cantos de todas las selvas criollas.

—Estaba —nos dice— haciendo contrapunto con el zorzal cuando, accidentalmente, me escuchó el compositor José Fernández, quien me presentó a Radio Belgrano, donde rendí, exitosamente, la prueba requerida. Desde entonces seguí cantando pero no frente al zorzal sino ante el micrófono. Un poco con orquesta y otro poco con mi trío. Unas veces en Belgrano y otras en El Mundo. Ahora vuelvo a Belgrano. Trataré de seguir la línea que me propuse el día en que canté por primera vez ante el micrófono con el vals, precisamente de José Fernández: "El amor de los troveros".

Vuelve Zulema Ruiz a la radio de sus primeros éxitos. Los viejos amores —aunque tengan juventud y lozanía como en este caso— son los que se adentran con mayor fuerza en el corazón. Ha de ser, sin duda, por ello que Zulema Ruiz vuelve encantada frente al micrófono que conoció primero, cuando todavía hacía contrapuntos con su zorzal.



## Credencial de distinción

Esa estela perfumada que se deja al pasar, es la exteriorización más elocuente de la personalidad.

Colonia Rusa de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito da un encanto más y crea simpatía y atracción.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal: es única.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías, desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a \$ 1.30

CAMAUËR Y CIA. Inclán 2839-47

Buenos Aires



COLONIA  
RUSA de PREAL

Extracto, Loción Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.



## TITO SCHIPPA ACTUARA PRONTO EN NUESTRO PAIS

Uno de los tenores más cotizados del mundo en estos momentos, Tito Schippa, anuncia su próximo arribo al país. Para los primeros días de julio, en efecto, el gran cantante estará nuevamente entre nosotros, para renovar, seguramente los triunfos clamorosos que obtuviera anteriormente en teatros y radios de esta Capital.

Schippa nos llega, tras realizar la tournée más prolongada y brillante de su vida artística. Europa y América lo han escuchado en los últimos meses a través de recitales magníficos, citándose su triunfo reciente en Nueva York, entre los más sensacionales logrados por artistas líricos en este período.

Aunque todavía no ha determinado por qué broadcasting actuará, como tampoco el teatro que le servirá de escenario, es casi seguro que el famoso tenor actúe en una de las más importantes, en la que actualmente se luce otro tenor y dentro de un programa que presentara, el año pasado, a la más alta atracción lírica llegada hasta nosotros. El lector que sigue el movimiento radial tendrá con ello suficiente material para ubicar la próxima temporada de quien ha de constituirse, por la sola gravitación de su mérito, en una de las notas más brillantes de la radio en este promediar de temporada.



### ¿QUIEN ES LA DIRECTORA INCOGNITA?

Ayer, jueves 8, debe haber hecho su presentación en Radio Sténtor una gran orquesta típica, a la que dirige una conocida figura del ambiente, que guarda su incógnito.

Una directora que, al frente de su orquesta, va a causar revuelo, posiblemente, en el medio radial, por la novedad que significa que una mujer asuma la batuta de un conjunto y porque el mismo, según se nos adelanta, ha logrado un afiatamiento admirable, componiéndose su repertorio de los últimos grandes éxitos de la música popular.

La presentación de la orquesta, además, trae aparejado a un concurso interesante. Se trata de adivinar quién es la directora incógnita, pudiéndose anticipar al lector que ha realizado una intensa labor radiotelefónica, hasta lograr un puesto destacadísimo en su género. Al que acierte de quién se trata se le adjudicarán 100 pesos en efectivo, debiéndose dirigir la correspondencia a Metrópolis, Corrientes 1715, Buenos Aires.

Habrán además otros premios numerosos, los que brindan al concurso que anunciamos, un interés extraordinario.



*Salus*

## Yerba limpia y fragante

SALUS, yerba limpia y fragante, procede de hermosos yerbales cuidados con cariño como las flores de un jardín.

SALUS no "afloja" por más que se moja. Por eso el refrán dice: Eche más agua a la pava, que la SALUS no se lava.

Cuando se ceba con SALUS, se cansa la "cebadora", pero no la cebadura. Y así desfila de mano en mano el largo rosario de mates SALUS, sabrosos, fragantes y nutritivos, coronados siempre por gallardo copete de espuma menuda y apretada.

SALUS es el mate criollo por excelencia!

HAGA PATRIA!

YERBA

# SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. S. A.

Victoria 2666 - Buenos Aires





AY JUANITA, ESTOY NERVIOSA,  
INDIGESTADA...

IGUAL ESTABA YO ANTES DE  
TOMAR PÍLDORAS DE PARKER



**PARECE** mentira, pero muchas mujeres pasan hasta 4 ó 5 días sin mover el vientre. Es natural que luego estén nerviosas y se sientan muy desdichadas. Hoy ese mal se corrige con Píldoras de Parker que aceleran la digestión, activan el hígado y evacúan diariamente el intestino. Las Píldoras de Parker actúan suavemente y no causan molestias ni privaciones. Vale la pena probarlas.

## ¡RADIOESCUCHAS! ¡GRATIS!



Como propaganda y sin hacer ningún desembolso de su parte podrá obtener un hermoso MALCRIADO ricamente vestido. Mándenos su nombre y dirección. Los del interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo.

R. Miret, C. Correo 12, Suc. 6. Bs. Aires

### Vicenta Pérez - Partera

Partos, Embarazos, Casos urgentes.  
Facilidades de pago. Consultas gratis.  
RIVADAVIA 2052, 1er. piso — U. T. 47 - 7721

## QUITE PLOMO DE SUS PIERNAS

Reciba Oxígeno en su Sangre y Tendrá el Vigor que le Permitirá Subir la Escalera a Saltos

La gente que se sofoca hasta la muerte, muere porque se le ha cortado la provisión de oxígeno. De la misma manera Vd. se va agotando lentamente, si a su sangre le faltan corpúsculos rojos.

Los corpúsculos rojos son los portadores de oxígeno. Llevan el oxígeno que Vd. aspira, a todas las partes de su cuerpo. Sin suficientes corpúsculos oxigeníferos, sus órganos y glándulas van decayendo. Su cutis se torna pálido, marchito, a menudo barroso. Sus nervios se vuelven irritables; Vd. se cansa pronto y se siente deprimido.

Lo que Vd. necesita son las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Estas píldoras de fama mundial, le ayudan a producir más y mejores corpúsculos rojos y aumentar así el poder oxigenífero de su sangre. Consiga hoy mismo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, pidiéndolas a su farmacéutico, y fíjese Vd. mismo en lo pronto que este productor de sangre, que ha resistido la prueba del tiempo, ayudará a restituirle su vigor.

# VIDAS ENCADENADAS

**JEFE DEL REGISTRO.**

— ¿El nombre de la novia?...

**CLAUDIA:**  
(B. del Prado). — Isabel Llanos.

**GUILLERMO:** (José Hartes). — Claudia... ¿que está diciendo. Se ha vuelto loca?...



**ERNESTO:** (Horacio Torrado). — ¡Oh! Claudia, Claudia!... No ha podido resistir la espantosa revelación.  
**ANITA:** (Olga Vilmar). — ¡Al fin!... Claudia lo ama. ¡Que dichosos son!



**SUSANA:** (Nelly Láinez). — Si es cierto que usted es un hombre, insúltela.  
**ALBINO:** (Alfonso Pisenó). — La probaré en seguida que soy valiente



**PANCHO:** — ...y los hijos de Cain desposaron a las hijas de Abel. Lindo comentario, ¿verdad?...

**ERNESTO:** — Le he dicho que se deje de versos, Landa, no se lo aguanto más.

**ALBINO:** — Ni que tuviera la conciencia sucia!...



Todos los días, con excepción de sábados y domingos, y a las 19 horas, se transmite por Radio Belgrano, en audición de "Atkinson", la novela original de Rafael García Ibáñez "Vidas encadenadas" (novela de periodistas), estando a cargo de la interpretación de la misma el siguiente elenco, que es dirigido por el conocido autor y director señor Manuel A. Meaños: Blanquita del Prado, Horacio Torrado, Erlinda Bustrazzo, Roberto F. Torres, José Hartés, Nelly Láinez, Olga Vilmar, Alfonso Pisano, Ernani Stinga, Nydia Reynal y Fernando Caprio, siendo técnico de sonidos Roberto Prince.

VOCEX

# ESTE DISCO

le permitirá participar en los sorteos del aceite UNICO, de

**\$ 1.000**  
semanales!

El disco lo hallará Vd. dentro de cada lata de aceite UNICO; ¡cómprala hoy mismo! Los \$ 1.000 se dividen en 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno, y los sorteos se realizan y se transmiten todos los jueves por **L. R. I Radio El Mundo** y la Cadena Bycla con la red Azul y Blanca. Para presenciar los sorteos en Radio El Mundo, solicite entrada a Bycla S. A., Independencia No. 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, también, todos los viernes, por intermedio de "La Prensa", "El Mundo", "La Razón" y "Crítica".



¡Consagrado por el público! Prefiera usted también aceite

## UNICO

¡UNICO de alta calidad a precio económico! ¡UNICO elaborado por accioneros de ley! ¡UNICO sortea, además, \$ 1.000 semanales!



Acompaña un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE .....  
DIRECCION .....  
LOCALIDAD ..... F. C. ....

... y si Vd. desea saborear un aceite finísimo, puro, puro de oliva 100 %, adopte Boccanegra, predilecto de los consumidores exigentes desde 1867...

## BOCCANEGRA



PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE

**MARIANO:** (Roberto F. Torres). — ¿No quiere castigar al culpable de ese crimen?... Ya sabe quien es; abandónelo.  
**CLAUDIA:** (B. del Prado). — Imposible. Sería destruir su vida, la de Anita, la mía. Las vidas se han encadenado.

(Albino Candie extendiendo el teléfono con gesto cómico de rabie, e su lado Pancho Lende mira el vacío).

**ALBINO.** — No son señorite, ¿qué se ha creído?...

**PANCHO:** (Ernani Stinga). — ¡Ah!... Ana, la niña de los ojos grises.

**ANA MARIA.** — Siempre te ha gustado vivir en medio de la animación de esta ciudad.  
**ISABEL:** (B. del Prado). — No me ha gustado, mamá. Sólo he tratado de llenar el vacío de esta vida moderna, con el estrépito enloquecedor.



**MISS KISSINGA DICE:**  
*"Tomá  
 Kissinga, gordita!"*



Elimina esa grasa que te afea... luego te casarás! Tomá Kissinga, gordita! La célebre sal natural de Kissingen, reforzada por extractos vegetales, les da su poder adelgazador. Tratamiento sencillo, agradable y económico. La caja de 100 dura más de un mes. Empieza hoy tu tratamiento!

**TABLETAS**  
**KISSINGA**  
 QUITAN LA GRASA MOLESTA



**BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS  
 LOZANO, TERSO Y JUVENIL**

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

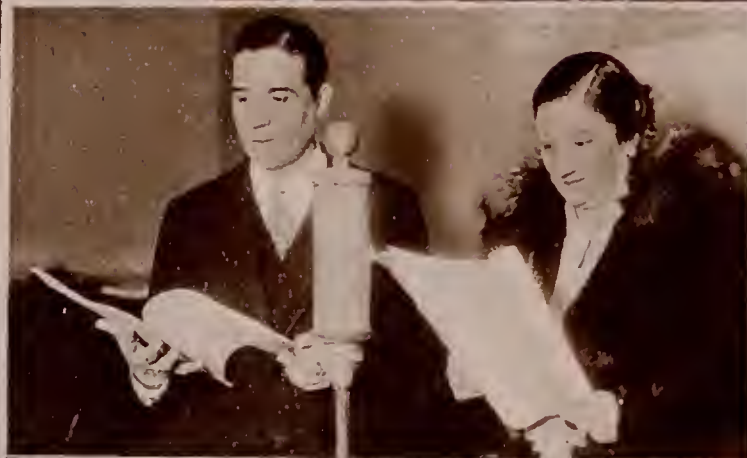
**CERA  
 VARDELIA**

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde \$ 0.70

**Farmacia Franco Inglesa**  
 Sarmiento y Florida Buenos Aires

## DEBUTO EN RADIO MITRE, LA COMPAÑIA DE B. PODESTA

Blanca Podestá, nuestra excelente actriz nacional, al frente de su compañía, se ha presentado ante el micrófono de Radio Mitre, desde donde brindará, bajo la dirección de Ballerini, las mejores obras del repertorio universal.



Blanca Podestá y Mario Danessi, primeras figuras de la compañía nombrada, que actúa bajo los auspicios de Cerveteria Palermo, durante un momento de la transmisión de "La sombra" de Dario Niccodemi.

## PEDRO LAURENZ Y SU TIPICA OTRA VEZ ANTE EL MICROFONO



Después de una ausencia más o menos larga ha vuelto a actuar en Radio Belgrano Pedro Laurenz, el bandoneonista de los dedos brujos, y su conjunto típico que es uno de los mejores que cultivan la música popular y porteña.

## HIZO LA RENTREE EL CANTOR NACIONAL JOSE MARCEL

El conocido cantor nacional, José Marcel, ha reaparecido en Radio Porteña, señalando así un sugestivo suceso, por cuanto su nueva presentación ha servido para reafirmar los prestigios que en el ambiente ya contaba con solidez.





## UNA RACHA ADVERSA SE CIERNE SOBRE EL AMBIENTE RADIAL

UNA racha adversa parece cernirse sobre la gran familia cinematográfica y radiotelefónica. En un mes apenas, han desaparecido cuatro figuras que, en los distintos círculos de su actuación habían conquistado generales simpatías. Gola fué el primero. Tyny Griffitha, después. "Maelina", pseudónimo bajo el que se ocultaba una exquisita alma de artista, y León Mayo, ahora.

Golpes rudos, porque se llevan a vidas plélicas de juventud. Maelina era, en efecto, una joven y brillante pianista que en distintas emisoras, pero especialmente en Radio Cultura, contaba con afectos sinceros. Su desaparición, tras brevísima enfermedad, produjo en el ambiente una repercusión dolorosísima. Es que había sido buena con todos, camarada cordial, artista de alma.

León Mayo, caldo en el transcurso de la semana pasada, cumplía, pese a sus 23 años, una labor eficientísima en el broadcasting. Por su inquietud generosa había sido posible un ciclo de Extensión Cultural, cuyo mérito salió de los límites de las minorías selectas, para llegar hasta todos los radiorreceptores.

También ha sido su desaparición la esperada. Para él, como para todos, ha tenido el broadcasting un recuerdo emocionado. Se lo merecía, seguramente, quien como él había dejado huella tan fecunda de sus pasos.



## "VIDAS ENCADENADAS" INTERESA VIVAMENTE

TENIENDO como base de inspiración el periodismo moderno, con sus afanes y ambiciones sensacionalistas, "Vidas Encadenadas", la novela de Rafael García Ibáñez, que se transmite todos los días, de lunes a viernes, a las 19 horas por Radio Belgrano, actualiza un tema de suma emoción.

Las peripecias que acarcean las ambiciones de quienes quieren siempre la primicia y para quienes la "Edición Extra" constituye el mayor anhelo, sirve de fondo a un fuerte drama de conciencia, que tiene relación con un crimen que, por conveniencia y pocos escrúpulos, ha sido ocultado, emocionando las actitudes de la heroína, que dedica su vida a encontrar al culpable. Se destacan en la interpretación de "Vidas Encadenadas", que el lunes 12 llega a su octavo episodio, los artistas que componen un entusiasta elenco, con Blanquita del Prado, Roberto F. Torres, Erlinda Bustriazzo, José Hartes, Horacio Torrado, Olga Vilmar, Nelly Láinez, Alfonso Pisano y Ernani Stinga.

## OPERAS Y OPERETAS POR RADIO EL MUNDO

COMO todos los martes y jueves, a las 21.30 horas continuarán propagándose durante la próxima semana por Radio El Mundo, los argumentos ilustrados musicalmente de las óperas y operetas célebres.

Y es así como el martes 13, a la hora mencionada, con la actuación de las sopranos Eudoxia Tumakova y Dolly Dumas y los tenores Enzo Espósito y Buenaventura Ballester, ofrecerá la brillante opereta de Kalman "La Princesa de las Cárpatas", cuyas melodías admiran y recuerdan tanto los amantes de la música selecta.

Y en la audición del jueves 15, a las 21.30 horas, se propagará la versión radiotelefónica de la ópera de Georges Bizet "Los pescadores de perlas", que evoca un tema de fuerte sabor oriental, y cuyas partituras musicales serán interpretadas por los cantantes, soprano Sara Belma, tenor Pedro Borenstein y barítono Carlos M. Gulchandut.

La adaptación para el micrófono de ambas creaciones ha sido realizada por Manuel A. Meaños, siendo como de costumbre la Gran Orquesta Sinfónica que dirige Eduardo Buchini, la que ejecutará la parte musical de los referidos programas.



Trae La  
Sugestión  
Infinita  
De  
Oriente

## Novedosa Creación

Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:

Loción y Loción-Colonia  
**FU - GI**

TODO UN MISTERIO DE ORIENTE  
EN UN PERFUME DE ENSUEÑO

Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

Loción-Colonia FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar

FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país.



GRANDE . . . \$ 5.50  
MEDIANO . . . 3.50  
CHICO . . . 1.—  
Loción y Loción Colonia  
indistintamente.

PERFUMES

**FU-GI**

Distribuidores en la Argentina LABORATORIOS WOSCO - ALBERTI 664 - Buenos Aires



*Medias  
de seda!*

En el interior de las cajas de 25 gramos, que se venden a 60 ctvs., del Polvo de Tocador CHELA, han sido colocados miles de vales canjeables por finas medias ETAM.



**POLVO de TOCADOR  
CHELA de Griet**  
Hace caras más bonitas

**A TODA DAMA FASCINA  
QUIEN SE PEINA CON FIXINA**



**Peínese con  
FIXINA Griet**

EL MEJOR FIJADOR PARA EL CABELLO

# ¿Será cierto?



...que entre besos y abrazos las otras noches al finalizar una de sus audiciones el actor Pepe Arias notó que le habían robado el afileiro de corbata que llevaba?

...que Norma Shearer ha informado a una agencia noticiosa que tiene verdaderos deseos de conocer personalmente a Libertad Lamarque y de verla filmar en Hollywood?

...que Alita Román antes de iniciar sus audiciones radiales o alguna filmación besa una estampa con la Virgen de Nueva Pompeya?

...que hace pocos días al concurrir a declarar a una seccional policial con motivo del robo de que fuera víctima, al preguntarse la edad a la cancionista Ada Falcón, ésta con toda naturalidad acusó veinticinco años?

...que en tal oportunidad iba acompañada por un popular músico y compositor que no pudo menos que ruborizarse con la declaración de ésta?

...que la cantante Juno Marlowe cuando no puede pronunciar en perfecto castellano alguna palabra que le interesa, se pone a llorar?

...que Pablo Osvaldo Valle todas las mañanas dedica dos horas para atender sus operaciones de Bolsa?

...que los otros días con motivo de su despedida los integrantes del dúo Buono-Striano quisieron hablar en serio y no pudieron?

...que están tan de moda los apodos en radio que ya tenemos el cantor de la voz de diamante, oro, brillante y hasta de platino?

...que la dirección de Radiocomunicaciones ha llamado muy seriamente la atención a una emisora local, pues las otras noches mientras todas las ondas irradiaban la palabra del vice-presidente de la Nación ésta transmitía una hora en alemán?

...que en el ambiente se comenta que antes de regresar de Misiones el actor Angel Magaña se podía haber afeitado y cortado el cabello, pues la filmación ya estaba totalmente realizada?

...que otro animador radiotelefónico fué despedido en la vía pública de su regulo auto, pues se había atrasado nada menos que en cinco minutos de su pago?

...que hay en el mes en curso exceso de compañías radioteatrales algunas de ellas malas?

...que ha fracasado rotundamente ante la cámara cinematográfica una estrella estrechamente vinculada en las esferas radiales, con pretensiones de haber descubierto el "celuloid" antes de realizar la prueba?



...que Elena Lucena complaciendo a su prometido ha rebajado diez kilos, y que con ellos han rebajado también sus encantos?

...que los directores radiales y cinematográficos han olvidado muy injustamente a las actrices Margarita Sola y Aida Luz, ambas capacitadas y modestísimas en todos sus actos?

...que las otras tardes en el interior de una confeitaria la actriz Mallisa Zini le mostraba a unas amigas con verdadero orgullo una extensa carta que le había enviado Tyrone Power?

...que Irma Córdoba ha confesado que para casarse lo haría con un joven de 18 años, criollo, alto y buen mozo?

...que Domingo Conte tiene la manía de juntar cien pesos, y que cada vez que lo consigue los ata con pitillos?

...que una destacada cancionista nacional denunció ante la policía a un actor nacional, quien desde hace tiempo la molestaba telefónicamente?

...que un actor cinematográfico casado con una popular actriz, fué sorprendido hace días en el Tigre paseando en el yate de otra no menos popular actriz y cancionista a la vez?

...que Libertad Lamarque no puede ocultar la alegría que le produce el poder salir acompañada de su hija, la cual ya es toda una señorita?

...que Fernando Borel hace seis años que usa el mismo impermeable, por ser el mismo regalo de una admiradora?

...que Fernando Ochoa y Herminia Franco fueron protagonistas de un serio incidente registrado hace poco en los camarines del Astral?

...que en estas horas están viajando rumbo a Europa en un lujoso transatlántico dos figuras jóvenes que han constituido una feliz pareja de un film nacional?

...que Charlo no arregló con la Sono Film porque lo querían hacer actuar junto a una actriz con la que había mantenido relaciones sentimentales hace algunos años?

...que Angelillo ya ha sido sorprendido varias veces en la amable compañía de una conocida actriz española?

...que al actor Carlos Roldán hace días que se le busca para ofrecerle un tentador contrato y no aparece por ninguna parte?

...que Inés Edmonson y un notable profesor de baile, joven y bien parecido, tienen la intención de formar una pareja de baile al estilo de Ginger Rogers y Fred Astaire para intervenir en una película cuyo libreto ya ha sido preparado a tal efecto?

...que Gorlo, uno de los dos jóvenes directores de la típica "Los Mendocinos" acaba de comprarse un auto de más de 10.000 pesos?

...que en un café de la Avda. de Mayo se tomaron a golpes de puño dos locutores, quienes se acusaban mutuamente de haber robado el cronómetro de una emisora?

...que el alejamiento de Héctor Colré de Radio El Mundo obedece a asuntos financieros?

...que entre Nury Montsé y un cantor de radio se ha establecido un apasionado idilio?







**ROBERTO GUERRA**





Manuel Romero, el prestigioso director criollo, que ha sumado a la constelación de nuestro cine, la mayor cantidad de sus actores y estrellas.

**TAMBIEN UN DIRECTOR CRIOLLO, MANUEL ROMERO, HA ALCANZADO LA ALTURA DE SUS COLEGAS DE HOLLYWOOD EN EL SENTIDO DE DESCUBRIR ESTRELLAS PARA EL LUMINOSO CIELO CINEMATOGRAFICO NACIONAL ROMERO. ADEMAS, HA SIDO UN "ASTRONOMO" EN EL TEATRO. AHORA NO HACE OTRA COSA QUE PROLONGAR AQUEL PRESTIGIO A UN QUE CON MEJOR SUERTE YA QUE EL CINE OFRECE MAYOR CAMPO A LA DIVULGACION DE LOS "DESCUBRIMIENTOS".**

de los grandes directores norteamericanos nos damos a pensar en lo fácil y difícil, a la vez, que es la carrera cinematográfica. Fácil, enormemente fácil, para muchos. Horrosamente difícil para otros que, a pesar de venir con tradición teatral y de contar con muchos privilegios, fruto exclusivo de sus condiciones, han tenido que chocar contra murallas imposibles de abatr, por lo tanto, quedaron a la vera de los ca-

minos, malheridos y maltrechos, sin fuerzas para reconquistar lo perdido y mucho menos para seguir adelante tras la ilusión definitiva de sus vidas.

**TAMBIEN AQUI HAY "FABRICANTES"**

Pero nuestra cinematografía, de fuerza para y recia; de carácter personal y definido como para delimitar el valor de las personalidades; ha tenido sus aciertos espontáneos así como sus fracasos rotundos. Quedan estos últimos para quien quiera hacer la historia veras y desnuda del trágico andar. Vayamos, entonces, hacia un punto agradable y humano cual es de aquellos que fueron "descubiertos" para el cine por accidente o por el esfuerzo constante y al ojo avisor de algún director. Ese director, en nuestro ambiente, es Manuel Romero.

Los artistas que deben, a su certero golpe de vista, todo un brillante porvenir, forman legión. Manuel Romero, fué, primero, periodista. Hizo crónica teatral y gastó energías y dinero en los hipódromos. Por eso fué, también, hábil comentarista de carreras. Un día hizo teatro. Sus obras alcanzaron popularidad. Por eso dejó, por un rato, la pluma y se dedicó a dirigir compañías. Descubrió una serie de valores ignorados que, durante el auge de la revista, tuvieron gran popularidad.

Luego vino el cine. Primero volvió por sus pieles teatrales adaptándolas a la pantalla y dirigiendo los filmes que las interpretaban. Después hizo argumentos exclusivamente cinematográficos. Y destacó a artistas insospechados para el séptimo arte. Los nombres empujan, entonces, a jugar una sucesión brillante: Mocha Ortiz, que decía no era fotogénica; Hugo del Carril a quien sólo concebían como cantor de radio; Paulina Slingerman que no había querido actuar oncas ante las cámaras; Fernando Borel, absolutamente desconocido, entonces, en el ambiente teatral y cinematográfico; Irma Córdoba que seguía actuando en teatro sin pensar en el cine; Florencio Parravicini y Santiago Arrieta que en los primeros ensayos en cine no "se habían visto bien"; Hilda Sour que llegó con sólo su parecido a Kay Francis y sus deseos de cantar; Juan Carlos Thorry astro, radió; Sabina Olmos, lo mismo, Alita Román que solamente

había hecho "partecitas" en teatro; Enrique Berrazo que "no se había visto en anteriores películas"; etc.

**NUESTRO FABRICANTE DE ESTRELLAS**

Manuel Romero bien puede ser considerado un fabricante de estrellas como esos rumbosos directores americanos que han llegado a ser tales teniendo mucho más material a mano que en nuestro ambiente.

Emperó a serio en el teatro. Lo creditó, con mucho más éxito todavía en el cine y por ahí andan muchos prestigios de pantalla que deben su base únicamente al excelente golpe de vista de este director excepcional que ha llevado a la categoría de estrella de brillo propio a muchos artistas que, en otra forma, se hubieran deshecho a la vera del camino.

Manuel Romero, con menos recursos que los magnates americanos, en un ambiente mucho más modesto que el de ellos y dentro de órbitas más reducidas es un verdadero "fabricante de estrellas". Y más aún, un fabricante de buenas estrellas.

**ESTRELLAS**

HILDA SOUR

ALITA ROMAN

JUNE MARLOWE

SABINA OLMO

JUAN CARLOS THORRY

PAULINA SINGERMAN

HUGO DEL CARRIL

FERNANDO BOREL

NINI MARSHALL

IRMA CORDOBA

**EL FABRICANTE DE**

**PERIODICAMENTE** Hollywood nos da una noticia sensacionalista: "Se ha "descubierto" una gran figura cinematográfica". Los nombres se suceden en retahíla de prestigios: Clara Bow, vendedora de tienda; Adolphe Menjou, empleado de oficina; Joan Crawford, extra calificada; Carlos Chaplin, circo; Errol Flynn, aventurero común y dorado; Herbert Marshall, capitán del ejército; Sonja Heinz, patinadora olímpica; Gary Cooper, dibujante caricaturista; Edward Robinson, Tyrone Power, Don Ameche, etc. etc. elementos alejados de las actividades cinematográficas que, de un solo salto, alcanzaron la popularidad y el estrellato.

Esos y muchos otros más se colocaron en el primer plano, casi inmediatamente que un director afortunado y de excelente golpe de vista los "descubriera" e hiciera cambiar los rumbos de sus respectivas vidas.

Cuando nosotros leemos estas "genialidades"



# "EL ZORRO" SE AFIANZA DENTRO DEL GRAN PROGRAMA QUE LO PRESENTA COMO ATRACCION EXCLUSIVA EN LRI



La reaparición de Pepe Iglesias, "El Zorro", un tanto opaca en sus primeras audiciones, nos está mostrando otra vez al gran imitador en la plenitud de su éxito. Lo vemos, durante uno de los programas "Jabón Luz de Tocado", en compañía de Adolfo Ortiz, director de la Dixie Pals; Goyito, la cantante inglesa Evelyn Ankers, Carlos Borcoque, el autor de los libretos Oscar Luis Massa y otros artistas de Radio El Mundo.

## "EL AMOR DE UN VAGABUNDO"



Martinelli Massa, director de "Candilejas", acaba de presentar otra vez a su celebrado conjunto en la interpretación de una obra que firma como autor, "El amor de un vagabundo", novela que desde sus primeras irradiaciones ha apasionado a los oyentes de Radio El Mundo.

## ¿LOS DOLARES LO HACEN SONREIR?



John Calabry, a quien la Cámara Federal acaba de dar otra satisfacción, haciéndole aproximadamente un paso más hacia el camino de los 25.000 dólares por el pleito de su rumba "Señorita", sonriente y satisfecho posa con sus muchachos al reaparecer la jazz que dirige en Radio Belgrano.



**Dolores musculares  
por exceso  
de ejercicio**

**LINIMENTO de SLOAN** ALIVIO RAPIDO

**BAILES DE SALON - ZAPATEO - ESPAÑOLES - CLASICOS - ETC.**

EN SU PROPIO EDIFICIO DE 4 PISOS **Estudio "Gaeta"** CANGALLO 1610 - U. T. 38 - 2614  
EL MAYOR EN SUD AMERICA  
DIRECTOR GENERAL: DOMINGO GAETA

Para artistas y aficionados al Cine y Teatro, preparación rápida de todos los bailes de Salón, Zapateo Americano, Bailes Españoles, Clásicos, preparación de conjuntos infantiles, etc.  
Adelgazamiento por medio de la coreografía, con resultado garantizado.  
Abonos muy económicos. Clases diurnas y nocturnas. Presentación de nuestros alumnos listos para trabajar en filmación y Teatros.



Por correspondencia también pueden aprender en 8 días: Tango, Paso Doble, Fox-Trot, Valse, Rachera y Rumba. Con sólo remitir Un geso en efectivo a nombre del señor Domingo Gaeta, recibirá a vuelta de correo, en su casa, en sobre cerrado y sin membrete, lección de estos bailes, ilustrados con pasos, figuras y mapas de los pasos más modernos, para aprender en horas libres sin Profesor, sin música y sin compañera.

Al hacer su pedido, o visitarme, mencione esta revista

## Efrain Orozco Sigue su Labor en R. Prieto



Efrain Orozco, con su orquesta de las Américas de las que es cantor Jorge del Prado, se ha constituido en la mejor atracción musical de Radio Prieto, emisora que lo cuenta con exclusividad en sus valiosos programas.



# Programas ATKINSONS

## Edición Extra!



BLANCA DEL PRADO



ROBERTO F. TORRES

**POR LR3. RADIO BELGRANO**  
EN CADENA CON LTI, ROSARIO, LUZ, B. BLANCA, LV10, MENDOZA; LV12, TUCUMAN; LV3, CORDOBA  
**RADIO - TEATRO ATKINSONS**

DESDE EL 1º DE JUNIO, TODOS LOS DIAS DE LUNES A VIERNES, A LAS 19 hs.

### "VIDAS ENCADENADAS"

de Rafael García Ibáñez - Dirigida por Manuel A. Meaños.

En el agitado ambiente del periodismo se desenvuelve la trama de esta apasionante novela de intriga y amor. Isabel, la heroína, joven moderna y frívola, debe anteponer al apasionado amor que surge en su corazón, la voz implacable de la conciencia...

#### INTERPRETES:

Blanca del Prado - 1ra. Actriz  
 Horacio Torrado - 1er. Actor  
 Erlinda Bustriazzo - 1ra. Actriz caract.  
 Roberto F. Torres - 1er. Actor caract.

Olga Vilmar - Actriz  
 José Hartés - Actor  
 Nelly Láinez - Actriz  
 Alfonso Pisano - Actor

## L. R. 1 RADIO EL MUNDO - OPERAS Y OPERETAS

MARTES 13 de JUNIO a las 21.30 hs.

JUEVES 15 de JUNIO a las 21.30 hs.

### "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS"

de Erich Kalman

Las alegres escenas de esta obra giran en torno de un príncipe que, enamorado de una cantante, recurre a mil argucias para vencer la obstinación de su padre.

#### REPARTO:

E. Tumakowa - Soprano  
 E. Rossi - Soprano  
 E. Ventura - Tenor  
 R. Ballester - Tenor

EUDOXIA TUMAKOWA

### "LOS PESCADORES DE PERLAS"

de G. Bizet

La amistad entre dos hombres que juraron olvidar a una mujer... Pero el amor vence y arrasando todo obstáculo, llega hasta el sacrificio heroico.

#### REPARTO:

Sara Belma - Soprano  
 Carlos Alves - Tenor  
 C. M. Guichandut - Tenor



CARLOS ALVES

Actúa la orquesta Atkinsons, dirigida por E. Buccini.



# JUANITA LARRAURI ABORDA ANTE EL MICROFONO UN NUEVO GENERO RADIAL



Dió lugar a una fiesta muy lucida, en Radio Sténtor, la presentación en esa emisora de Juanita Larrauri como actriz radioteatral, al frente de su gran conjunto. Calificadas personas rodean a la actriz cancionista, poco después de propalarse el primer episodio de la novela que interpreta.



Juanita y uno de los actores de su compañía, Alberto Mallarini, en momentos de iniciar su labor en Radio Sténtor. Inquieta y capaz, la popular cancionista puede obtener un rotundo éxito en su nueva actividad radial.

Oro 18 Kts. y platino. Círculo brillantes. Dos alianzas oro 18 Kts.

## Alhajas

# 5

por mes

Oro 18 Kts. y platino. con un brillante de primera calidad.

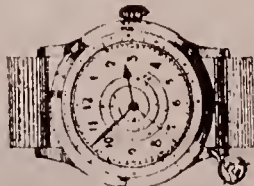


Finísimo relojito ORO 18 kilates, platino, brillantes y diamantes



Oro 18 kilates y platino, con diamantes y aguamarina.

a sola firma



Acero inoxidable, cronógrafo doble. Ancora, 17 rubies. Gran precisión.

Sembramos Confianza

## A. ARBIZU & CIA

VICTORIA 800 esq. PIEDRAS • BOEDO 948  
U. T. AVENIDA • 3456 • 3440 • U. T. 45-Loria-4020



Reuma  
Ciática  
Lumbago

**LINIMENTO de SLOAN** ALIVIO RAPIDO

## ACTUA EN MONTEVIDEO HUGO GUTIERREZ



El celebrado cantor Hugo Gutiérrez, que tras triunfar plenamente en Brasil no encontró en nuestras emisoras el lugar que sus condiciones y su popularidad merecían, está ahora actuando en Montevideo, con notable suceso.

Uno de nuestros valores más estimables dentro de la canción popular —se repite el caso de Mercedes Simone— debe emigrar de Buenos Aires, por falta de contrato, aunque las emisoras porteñas sigan invirtiendo cuantiosas sumas en números extranjeros que no siempre logran interesar al público.

La labor de Hugo se cumple actualmente en Radio Carve de la capital uruguaya. Posteriormente realizará una gira por el litoral argentino, para regresar más tarde a ésta.

## UNA JOVEN CANTANTE EN RADIO PORTEÑA



Elsa Rivas se llama una joven cancionista de Radio Porteña. Singularmente dotada para el género y poseída del lógico entusiasmo de su juventud, desde sus primeras audiciones ha ponderado méritos interesantes.



**YAYA SALIO EN JIRA CON SU COMPAÑIA, PARA BRINDAR AL PUBLICO DEL INTERIOR "LLENA ERES DE GRACIA"**



Después de actuar durante dos meses consecutivos en su horario habitual por Radio Belgrano y de presentarse en distintas salas de ésta, Yaya Suárez Corvo ha comenzado con su compañía una jira por el interior del país. Representará, en numerosas salas, su último éxito "Llena eres de gracia".

### LA EMOCION DEL MOMENTO INTERNACIONAL, EN 15 MINUTOS

**T**ODOS los días y bajo la apariencia de un simple noticioso, Radio Spléndid ofrece a sus oyentes la primicia de la exaltación política del mundo, librando una batalla sensacional por mantener la paz del mundo.

En el breve lapso de 15 minutos, en efecto, a partir de las 19, voces que hablan en nuestro idioma, transmiten directamente desde París, Berlín, Nueva York y Roma, las últimas informaciones de sus respectivos países.

Realiza así Radio Spléndid una función informativa excepcional y sin precedentes en el medio sudamericano. Los distintos boletines, por otra parte, llegan con rara claridad, aumentando esta circunstancia los atractivos de dicho servicio internacional, y sensacional.

### LOS "NIÑOS ARGENTINOS" ACTUAN EN R. STENTOR

**D**ESDE el domingo último, a las 10 horas, Radio Sténtor presenta en sus programas una audición a cargo del elenco infantil "Niños Argentinos", preparado por Salvador del Priore (Juanchito), ampliamente conocido a través de numerosos éxitos radiales, siempre en interesantes realizaciones.

Dicha audición se propalará en adelante todos los domingos a la misma hora, habiendo logrado los pequeños intérpretes, al hacer su debut, un éxito significativo. Se ofrecen al auditorio de la misma canciones y diálogos, en un ritmo que ha de resultar grato para los oyentes menudos.

### CANTA YOLA YOLI



La joven y ya popular cancionista nacional Yola Yoli, una de las más exitosas intérpretes de Radio El Mundo, ha hecho su reaparición en esa onda. Como siempre, sus audiciones congregan a nutridos auditorios.

# Bailes ROSAFLO

Todos los DOMINGOS de 16<sup>30</sup> a 20 hs. desde el

**SALON AUDITORIUM**

VICTORIA 1934

TRANSMISIÓN POR **L.R.6**, RADIO MITRE

**Entrada GRATIS**

ACTUAN 5 ORQUESTAS



Animan:

JUAN MANUEL  
y CATALANO

Típica: MIGUEL CALO

" : PEDRO MAFFIA

" : PEDRO LAURENZ

Jazz : JOHN CALABRY

Marimba : SANTA CLARA

### LA ENTRADA

a nuestros bailes es completamente GRATIS, sólo se requiere presentar en la entrada del Salón AUDITORIUM, las damas: 1 fajita o rotulito de los que indican el color de cada

polverita metalizada de Polvo ROSAFLO de 0.20 ó 0.30, y los caballeros, la tapa de cualquier frasco de fijador de cabello ROSAFLO





# "BERRETINES QUE TENGO POR LOS PINGOS..."



Estudiando el programa



Siguiendo la carrera



Esperando lo atropellado



¿Quién ganará esta carrera?

Si Palermo o San Isidro fueran una  
broadcasting o una filmadora, ten-  
drían el plantel más extraordinario  
que se pueda imaginar de la presen-  
te, con las fotografías de la presen-  
te, que se ve claramente que entre  
los artistas y autores tiene muchos ade-  
ptos el "deporte de los reyes". Y, ade-  
más, todos ellos le rinden entusiasta  
tributo a la difícil encuesta de acer-  
tar ganadores...



## Los que se dejaron fotografiar

Entre los numerosos artistas que  
concurren asiduamente a los hipó-  
dromos de Buenos Aires, el fotógrafo  
soprendió a:

1. Alita Román y Santiago Arrieta
2. Martínez Paya, Malisa Zini, Alber-  
to Gómez, Enrique Rodríguez y Juan  
Vekil
3. Charlo, Malisa, Freddy, Ve-  
hil y Enrique Rodríguez
4. Biaggi y  
Enrique Rodríguez
5. Alita y Charlo
- Malisa y Charlo, Aida Luz y Enrique  
Rodríguez, Alita y Santiago.



¡Pero si es una hija!



Acariciando el "crack"



Parece que no ganaron



¡Trató de ganar, negrito!





## Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco  
Suave y Persistente



### Cutis Suave, Cutis Hermoso

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:  
Nutre, suaviza y embellece el cutis.  
Proteje del sol, viento y frío.  
fija los polvos y da lozanía juvenil.

Frasco de  
ensayo

0.30 cts.



Marian Anderson en ocasión de actuar en Radio El Mundo, el año pasado. Posa con ella el director artístico de esa emisora, quien la presentó al público

## MARIAN ANDERSON FUE MOTIVO DE UN APASIONANTE EPISODIO

**I**NFORMACIONES llegadas desde Estados Unidos, actualizan el nombre de una de las cantantes más extraordinarios que han pasado por la radiotelefonía argentina; nos referimos a Marian Anderson, la famosa contralto negra, de quien recordará el lector, seguramente, sus recitales magníficos por Radio El Mundo. Una prestigiosa institución neoyorquina organizaba una gran fiesta. Y su presidenta, la Sra. de Roosevelt, esposa del mandatario americano, se propuso contratar para la misma a Miss Anderson. Pero no tuvo en cuenta un detalle: que en esa institución militaban las damas más aristocráticas de Estados Unidos, quienes, por estúpidos prejuicios, no aceptaron que una artista de color, aún tratándose de tan notable cantante, actuara en los salones del club. Se produjo con tal motivo un episodio que dice claramente del espíritu amplio de la Sra. de Roosevelt. Al saber que las damas de la alta sociedad se negaban a que cantara Marian Anderson en ese festival, renunció a la presidencia de la institución y como socia de la misma, dando con ello un ejemplo elocuentísimo a las orgullosas aristócratas. Pero no se conformó con ello. Además de invitar a Marian Anderson a cantar en su residencia particular, ante amigos personales del presidente y de ella misma, como así de gran número de diplomáticos, la Sra. de Roosevelt ha solicitado a Marian Anderson que cante ante los reyes de Inglaterra, que visitan actualmente a América. Toda la población de color de Estados Unidos, como así los círculos intelectuales y artísticos, han expresado su profunda satisfacción por la actitud de la Primera Dama del gran país del Norte, ya que su actitud puede servir como lección a quienes hacen distinguos raciales entre los artistas. Nuestra ilustre visitante de los últimos años, pues, ha vivido uno de los instantes más dolorosos y también más gratos de su notable carrera artística.

La señora de Roosevelt ha salvado con su actitud, el concepto que el mundo pudo formarse de las mujeres americanas.

La famosa contralto negra, que al ser rechazada por el color de su piel en un aristocrático club de Nueva York, ha recibido muestras elocuentísimas del afecto que ha despertado su arte prodigioso. La señora de Roosevelt acaba de solicitarle que cante ante los reyes de Inglaterra.







En Radio Municipal hizo su presentación con buen suceso la típica Horacio Segovia con su cantor **Hugo Valdés**. El programa de la reterida emisora se ve así relorizado con un número de estimable valor.



El conjunto "Reflejos de arte" ha comenzado a transmitir por Radio Porteña la novela episódica "Ana María" o "La bailarina del tul". Actúa todos los días, a las 15.30, con gran número de oyentes.

## CUATRO DEBUTS RECIENTES



También en estos últimos días se registró el debut de cantores criollos: el dúo **Campoamor-Rodríguez**, cultores del cancionero nacional quienes realizarán una larga temporada en Radio Porteña.



Un estimable suceso, tanto por su voz como por el gusto con que decora sus interpretaciones, ha logrado la cancionista nacional **María Esther Casas**, al presentarse en Radio Belgrano, a comienzos del mes en curso.

## Compañía BLANCA PODESTA



1er. ACTOR  
**MARIO  
DANESI**



DIRECCION  
**ALBERTO  
BALLERINI**

**Todos los viernes, a las 15.30 hs. propalará por  
L R 6 - RADIO MITRE**

Una de las mejores obras de su selecto repertorio:



**Blanca  
Vidal**

Día 9 - **EL PASADO RENACE**, de García Velloso y Rod. Acasuso.

Día 16 - **MATERNIDAD**, de Roberto Bracco.

Día 23 - **ALMA DOLIENTE**, de J. J. Berrutti.

Día 30 - **MARIA**, de Jorge Isaacs.



**José  
Podestá**



**Julio Renato**

**Taresita Senen**

**Luis Corradi**



**Mary Parets**

AUDICIONES EXCLUSIVAS DE

# Malta Palermo





## Para niños y mayores **CIRULAXIA**

por ser un rico jarabe de frutas, y el preferido laxante para todos, de efecto suave y seguro. Además, reduce al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.

Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, etc., se debe visitar al médico.

El consejo médico evitará males mayores.

## **SABAÑONES** USE PASTAVASENOL

## **NO SE FIE DEL FRÍO!**

*en invierno también se transpira..*

...y si no se cuenta con la protección de una higiene axilar adecuada —el baño diario no basta— las ofensivas emanaciones sudorales impregnan insidiosamente las prendas de invierno y crean una atmósfera poco delicada... Vd., tan deliciosamente pulcra, tiembla al sólo pensar en la situación así, tan bochornosa, tan humillante. ¡Protégase Vd. con Nonspi!

Nonspi —el antisudoral y desodorante moderno— es usado en invierno y verano por todas las personas que quieren asegurar su higiene axilar. Aplicado una o dos veces por semana, con comodidad y rapidez, elimina por completo todas las molestias de la transpiración; mantiene las axilas secas, desodoradas, sin ardores ni irritaciones. No quema la ropa; no desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora Nonspi ya está en venta también en la Argentina. Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas. Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



# Alberto Echagüe

**El cantor que no tiene historia, pero que un día cambió la letra de un tango...**

**J**UNTO a D'Arienzo, en esa campaña por los tangos "a la manera del tango" está siempre Alberto Echagüe.

Vino hasta su orquesta siendo cantor. Igual que muchos otros muchachos que aprendieron a cantar siguiendo la fama de Gardel. Respondiendo al alma de nuestras barriadas.

Una carrera corta que ya salió caminando firme. Su nombre se baraja junto al de la orquesta y su director. Constituyen así una trilogía popular. Y tanto la orquesta, como Echagüe y D'Arienzo siguen dándose la mano en fraternal camaradería.

—¿Qué puede contar un muchacho como yo?

—dice Echagüe, buscando achicarse en la emoción del tango que acaba de cantar—. Yo trato de cantar lo mejor posible. Nada más que eso. Además, ¿por qué no le preguntan a D'Arienzo esas cosas?

—Es que D'Arienzo no juega en esta vuelta. Ahora sólo está en el tapete Echagüe y usted es quien debe decirnos lo que buscamos.

—Bueno, lo intentaré. Era un domingo. Después de las carreras actuamos en un prestigioso club que daba un gran baile. A D'Arienzo se le ocurrió ejecutar aquel tango "Leguisamo solo!", y precisamente esa tarde, por "culpa" de ese jockey yo había salido del Hipódromo con muchos disgustos y ningún peso. Llegó el momento del estribillo y entonces, mareado sin duda por el recuerdo de la tarde fatal, me olvidé deliberadamente del nombre de Leguisamo y lo dediqué a Máximo Acosta, que había sido el ganador del clásico. Cuando terminamos D'Arienzo me llamó aparte y me dijo así:

—Oiga, Alberto, los tangos hay que cantarlos tal cual son, ¿sabe?

—Sí... —tartamudé yo—, pero es que como esta tarde pasaron tantas cosas raras...

—Además, no se olvide de esto: cuando se va a las carreras, hay que tener mejor puntería... y dejar los pronósticos y montas en la puerta del Hipódromo...

—¿Y qué más?

—¿Todavía más? ¡Pero, compañeros! ¿No ven que yo no soy nada más que un muchacho que está cantando tangos con el afán de hacerse una carrera?

—¿Y no tiene miedo que le pase lo del Hipódromo?

—No, porque aquí está D'Arienzo y la puntería está bien afinada; vamos directamente al tango de verdad; al tango con alma, emoción y carácter; al tango, como ya dijeron ustedes, con pantalones largos.

Y terminó así su corto relato Alberto Echagüe. No quiere contar historias porque dice no tenerlas. La verdad es otra: la tiene, linda y agradable como la de todos esos muchachos que empezaron a cantar en la esquina del barrio para sus compañeros y terminaron detrás de los focos iluminados "a glorio" y en medio de un mar de aplausos. Caminito de ello, con toda seguridad, va precisamente Echagüe, el cantor de D'Arienzo.



## OSCAR UGARTE continúa su exitosa labor en R. EL MUNDO



Hace poco tiempo ponderábamos la reacción visible de Oscar Ugarte, que en una orientación definida, tras sucesivos cambios en su modalidad, retomaba su camino de éxitos. Su presente labor en Radio El Mundo confirma aquella impresión, constituyéndose, hoy por hoy, en uno de los buenos valores populares de esa onda.

## LA PELICULA PARLANTE DE LA HISTORIA ARGENTINA

UNA audición interesante por su valor didáctico, "La película parlante de la historia argentina", que venía transmitiendo por Radio Cultura el disciplinado elenco que dirige Alfredo Equis, autor además del libreto, ha pasado a micrófonos de Radio Fénix, desde donde se irradia ahora todos los días, a las 19.30 horas. Todos los datos que han servido para la realización del programa que señalamos, han sido documentados en la Biblioteca Nacional, ya que el autor ha querido facilitar a los oyentes el conocimiento cabal de nuestra historia, en forma amena.

## "HORA DE DON SOL Y DOÑA LUNA" en Sténtor

PACO Aguilar, el exquisito intérprete del laúd, ha puesto todo su fervor de artista auténtico al servicio de una interesante audición para niños, que difunde Sténtor los domingos, a las 20 horas.

"Hora de Don Sol y Doña Luna", que así se denomina esa audición, es una culta expresión oral y musical, destinada a estimular la sensibilidad infantil con notas de arte y de humorismo ingenuo.

Los niños radioescuchas pueden, además, participar en un gran concurso cuyas bases se dan en el transcurso de la misma audición.

## DON BRAULIO LUCERO



Don Braulio Lucero (R. Gómez Grimau) está próximo a cumplir las 2.600 audiciones consecutivas en Radio Cultura. Su palabra, auténticamente criolla, está siempre al servicio de las cosas argentinas.

## "RONDA POLICIAL": EL MEJOR SUCESO ACTUAL de R. PORTEÑA



La audición preventiva, de profundo significado social, que creara hace ya varios años un destacado policía, el actual comisario señor Ramón Cortez Conde, sigue siendo el mejor suceso de Radio Porteña, ante cuyos micrófonos se propala diariamente, con un nutrido conjunto de intérpretes, a las 12 horas.



## ¿Quién es? Descúbrala

Es la primera mujer Argentina que dirigirá un conjunto típico orquestal. Una figura vastamente conocida en el ambiente radial. ¿Quién es? Descúbrala.

Escriba a Metrópolis, Corrientes 1715 Bs. As. diciendo "QUIEN ES". Hay grandes premios para los que acierten.

Las soluciones para este concurso, deben llegar a Metrópolis antes de las 12 horas del día 11 del corriente, y ese mismo día a las 18.30 por Radio Sténtor se desvelará el misterio.

Solicite desde hoy en Metrópolis, entradas para presenciar el debut de esta artista.

Y mientras Vd. piensa quién es, aproveche esta oferta "BLASON DE ELEGANCIA".



Metrópolis... una Gran Marca y un Gran Sombrero, éste es el modelo "Porteño" en fino Pelo Canadiense. Único en el mundo con Insudoro Pat. 39.575, en las tonalidades: Azul Francia, Azul Mediterráneo, Marrón Teja, Bronce, 6 Tonos de Gris y Negro. Lujosamente presentado, a **10.90** pesos

Metrópolis Extra, \$ 13.90; Metrópolis Luxe, \$ 16.90



García Hnos. y Cia.

CORRIENTES Y RODRIGUEZ PEÑA  
DIAGONAL Y SARMIENTO  
RIVADAVIA 1701 frente a la Plaza del Congreso

En Córdoba: San Martín 48 y en Tucumán: Las Heras 623



**GRANOS  
PECAS  
MANCHAS  
OBESIDAD**

Estas afecciones, demuestran que existe perturbación orgánica en el sistema, y desasimilación de los alimentos, lo que es un daño para la salud, vital y física.

Hacer una visita al médico, y seguir un tratamiento adecuado, reportará a las personas un buen estado de salud y se evitarán males mayores.

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con



**AZUFRE TERMADO**

¡ RENUEVA EL SISTEMA !

## ¡ DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO !

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡ todo marcha al revés !

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo. \$1.50.

**PASTA DEPILATORIA**  
*Yaxta*  
de Ossatán

... y su vello habrá desaparecido por completo.

Pasta Depilatoria Yaxta, sin olor y que no irrita la piel por no tener cáustico alguno.



Es Maravillosa  
Es Cómoda  
Es Moderna  
Es la más eficaz  
Es de OSSATAN

Tubo Grande \$ 2.20 - Tubo Med. \$ 1.20

Venta en Farmacias y Perfumerías

**LABORATORIOS OSSATAN**  
Alaña 912 - Bs. As. - U. T. 38-9285

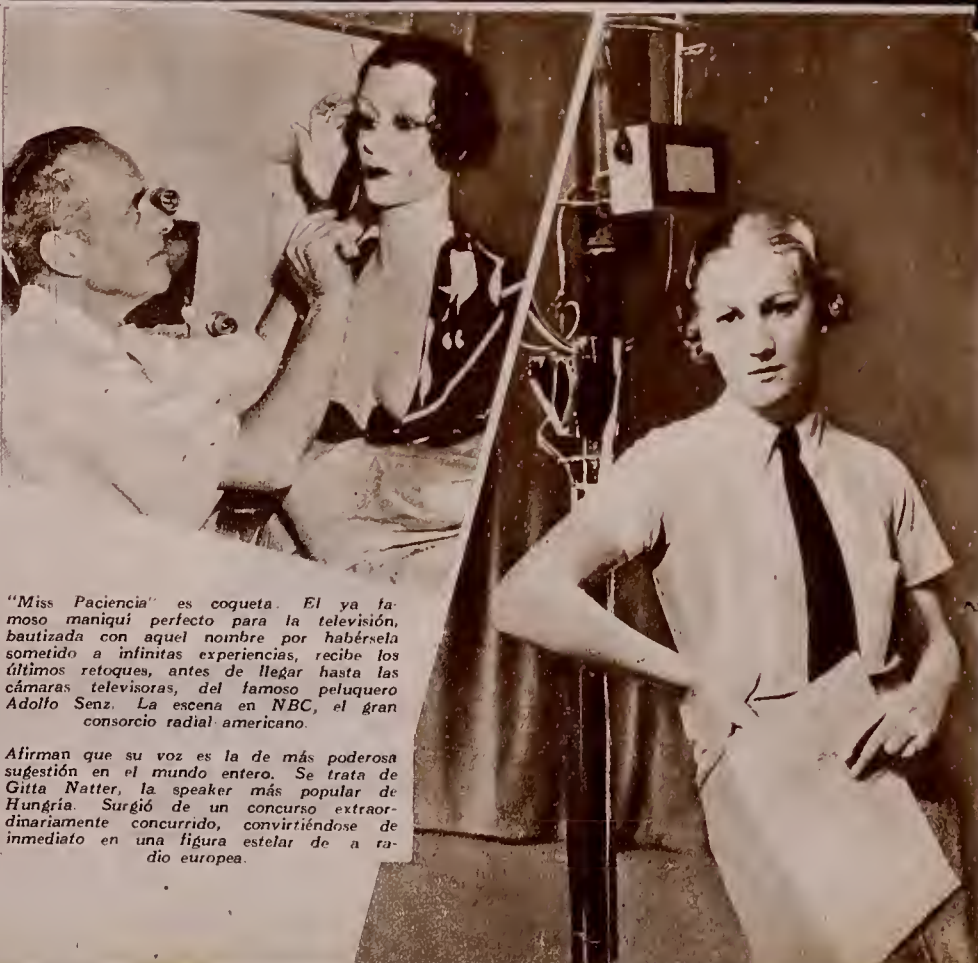


George Mc. Linn, algo así como un Lalo Pellicani americano, sufrió hace poco tiempo un serio accidente que lo obligó a guardar cama. Pero es tan popular su voz entre los aficionados a las transmisiones deportivas de EE. UU., que WIP de Filadelfia le instaló micrófono y amplificador, para que no perdiera una sola de sus audiciones.



La radio sigue gobernando a China. Imposibilitado el mariscal Chian Kai Sek de dirigir la defensa de su país en otra forma utiliza el micrófono para impartir, en clave, las instrucciones necesarias. Lo acompaña en la nota Mme Chiun, su esposa.

## LA RADIO EN TODO EL MUNDO



"Miss Paciencia" es coqueta. El ya famoso maniquí perfecto para la televisión, bautizada con aquel nombre por habérsela sometido a infinitas experiencias, recibe los últimos retoques, antes de llegar hasta las cámaras televisoras, del famoso peluquero Adolfo Senz. La escena en NBC, el gran consorcio radial americano.

Afirman que su voz es la de más poderosa sugestión en el mundo entero. Se trata de Gitta Natter, la speaker más popular de Hungría. Surgió de un concurso extraordinariamente concurrido, convirtiéndose de inmediato en una figura estelar de a radio europea.



# ACTUA CON EXITO EN RIO LA CANCIONISTA LITA LANDY

Cada vez que han llegado a nuestra ciudad artistas brasileños, sea cual fuere el género que cultivaran, nuestro público se dispuso siempre a tratarlos con toda gentileza.

Siempre antepusimos ello. Luego hemos ido al aquilatamiento de los valores y podemos decir que, en la gran mayoría de los casos, las embajadas artísticas que llegaron del gran país norteno han sido de positivos valores.

Como ley de reciprocidad el público brasileño, siempre sumamente gentil y cordial con todo lo extranjero y muy especialmente con los sudamericanos, ha sabido apoyar las empresas de nuestros artistas. Y éstos han sido numerosos allí. Siempre han habido en Río, San Pablo, etc., artistas argentinos actuando en destacadas posiciones, tanto en los teatros como en los casinos y radios. Y cada uno de ellos, cuando han regresado a la patria, no han hecho otra cosa que rendir homenaje a la cordialidad carioca, especialmente.

Las últimas noticias que llegan de la hermosa ciudad de la bahía de Guanabara, es que triunfa allí una artista conocida de nuestro público; Lita Landy, cancionista melódica, que había conquistado un buen lugar entre sus similares en el nutrido grupo que aquí actúa.

Lita Landy, luego de una actuación apreciable en Buenos Aires, se fué a Río de Janeiro en busca de aplauso. Nunca podía buscar mejor camino que el de la hermosa ciudad atlántica, por cuanto desde el día del debut hasta ahora, tanto el público como la crítica, no hacen otra cosa que seguir aléntandola con su aplauso generoso. Lita Landy actúa en el Casino Atlántico, alternando con la Sociedad de Radio Nacional y Radio Cultura de San Pablo.

Lita Landy durante una de sus brillantes actuaciones ante el micrófono de una popular emisora carioca.

## VIDA NUEVA

Si Ud. está DÉBIL, AGOTADA, NERVIOSA, y FLACA, empiece hoy mismo a tomar el KELPAMALT.

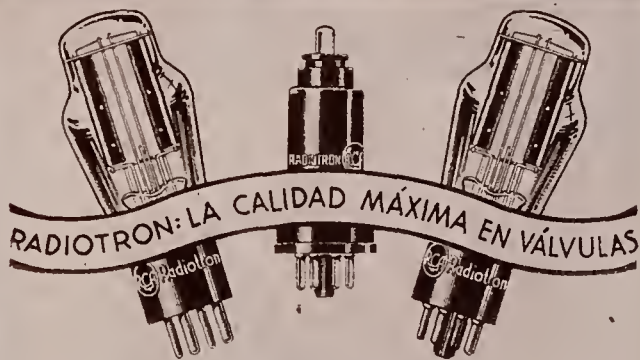
Compruebe el valor de los minerales naturales que contiene: calcio, fósforo, yodo, magnesio, hierro, cobre, sodio, potasio, manganeso, aluminio y azufre.

Enriquecerá la sangre, fortalecerá el sistema nervioso, obtendrá robustez y energía

Solicite folleto a  
E. FREY. (Sec. R a d. 105)  
Boedo 452 - Bs. Aires

## Tabletas Kelpamalt

MINERALES MARITIMOS FACILMENTE ASIMILABLES



### AL PUBLICO:

NUEVOS PRECIOS  
PERO SIEMPRE LA  
MISMA CALIDAD

Al cambiar las válvulas de su receptor, solicite los nuevos precios que rigen desde el 1º. de Junio para las Válvulas RADIOTRON

### ARMADORES

NO CONFUNDIR  
CON NOMBRES  
SIMILARES

Al pedir los materiales a su proveedor, consulte los nuevos precios de las Válvulas RADIOTRON  
Siempre la calidad máxima en válvulas

# RADIOTRON





El 1º del corriente debutó en Radio Porteña un nuevo conjunto radioteatral: "Luces de Bengala", interpretando la novela "Nido de hornero". Actúa todos los días a las 18.45, bajo la dirección de Daniel Sánchez y Juan Bianchi.



Félix Mutarelli y Malvina Pastorino, actores de reconocida capacidad, tienen a su cargo la interpretación de una original audición cómica que ha comenzado a propalar con gran suceso Radio del Pueblo.

# SUCESOS DE ACTUALIDAD



Alegría que da el triunfo, seguramente. El triunfo que sonríe cada vez con más amplitud a Carmen Valdez y su conjunto radioteatral, una de las notas más exitosas de Radio El Mundo, desde su temporada anterior.



Néstor Fera ha sido conquistado también por la broadcasting, que este año ha dado la nota sensacional con sus adquisiciones: Radio Prieto. El "paisano" canta ahora en grandes programas de dicha broadcasting, para auditorios numerosísimos.

Ese mal carácter...

**TIENE SU RAZON....** Son los nervios irritados por las pesadas tareas del hogar que ponen en peligro el amor y la felicidad. Calme sus nervios y fortifíquese con el tónico ideal.

**VIGORON** TUBO \$ 1.40

AHORA  
\$1.-  
LA CAJA  
ECONOMICA



**OJOS QUE SEDUCEN, QUE FASCINAN**

Acentúe su personalidad realzando la belleza de sus ojos, arqueando y oscureciendo sus pestañas únicamente con el cosmético legítimo fabricado en Francia:

**Rimmel**

EXIJA EL ENVASE ORIGINAL  
LA CAJITA CON ESTRELLAS



Cada vez es más simpático su arte. Más valioso. Primero, fué una criatura que encantaba por tal y por su desenvoltura ante el micrófono, Ana Maria Pugliese; en cambio, es en estos momentos una voz afinada y hermosa, que gana posiciones por mérito auténtico en el elenco de Radio El Mundo.



# PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿La mamá de Gardel ve las películas de su hijo? ¿Dió su conformidad para la película "La vida de Carlos Gardel"?

FANNITA — Tantas veces las ha visto, que cuando su hijo desaparece de la pantalla cierra los ojos para abrirlos recién cuando aparece de nuevo. "La vida de Carlos Gardel" contó con su autorización y le fué exhibida en privado, emocionándola mucho.

¿Del Carril trabajó en "La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan"?

MOROCHA ENAMORADA — Pierde la apuesta. No trabajó en ninguna de las dos. Usted lo confunde con Fernando Borel, que es totalmente distinto a Hugo.



¿Es cierto que Nini Marshall y Juan Carlos Thorry son cuñados? ¿La niñita Alma Luz es hija de Yaya Suárez Corvo? ¿A dónde puede escribirse a la simpática Yaya?

MIRANDA — Está visto que a Nini y a Thorry quieren hacerlos familiares. No tienen ningún vínculo entre ellos, sino el de ser buenos amigos y compañeros de trabajo. Alma Luz no es hija de Yaya. Escríbale a Radio Belgrano.

¿Con quién se comprometió Aída Luz? ¿Dónde puedo escribirles a Ernesto Raquén, Pedro Maratea y Delia Garcés? ¿Quién es el próximo galán de Libertad Lamarque?

FLANDRIA SUD — No sabemos de tal compromiso. Estaba, sí, de novia, con un hijo de Claudio Martínez Payva. A Raquén, escríbale a Lumiton. A Maratea a Efa. A Delia a A. Sono Film. En "Caminito de gloria", su próxima película, Libertad actuará con Alraídi.

¿Qué ha pasado con la actriz Raquel Notar que no actúa más? ¿Es cierto que se divorcia María Luisa Notar de Enrique Rodríguez? ¿Cómo podría hacer para presenciar una audición de "Catita"?

ORQUIDEA NÚÑEZ — Raquel está descansando, volverá pronto. Tal divorcio no existe. María Luisa y Rodríguez son uno de los matrimonios más unidos y simpáticos del ambiente. Soñetelas en Radio El Mundo, aunque no se distribuyen al público.

¿Qué edad tiene Tito Lusiardo? ¿Es soltero? ¿Amanda Ledesma y Alberto Ledesma son hermanos? ¿Irma Córdoba es la novia de Ernesto Raquén?

ENAMORADO DE OJOS AZULES — Tito debe estar por los 35 años. Casado, con la actriz Delia Cadebó. Amanda y Alberto no son hermanos. Tal noviazgo, entre Irma y Ernesto, no existe, pese a que se comenta muchísimo.

¿Por qué cantando tan bien no actúan Dorita Delly, Pedrito de la Cuesta y Agustín Volpe? ¿Qué ganan los encargados de los concursos y las direcciones artísticas con entusiasmar a la gente, si después de triunfar y de dejar quizás alguna otra carrera no les dan las oportunidades que merecen?

LIRIO AZUL — Ignoramos las causas por las que no actúan esos tres intérpretes. Su segunda pregunta es un serio problema. Pero la radio exige y exigirá siempre valores nuevos. Y ello obliga a buscarlos incesantemente.

¿Es cierto que Enrique De Rosas le disparó un balazo a Irma Córdoba, hiriéndola?

ROSARINA — Usted deforma una información periodística muy sencilla. En la película "Atorrante" se filmaba una escena en la que De Rosas tiene que dispararle un tiro a Irma, por supuesto que con pólvora sola, como se usa en cine y teatro. Desgraciadamente calculó mal la distancia y la explosión quemó un poco a la actriz en el cuello. Eso es todo. El que más lo lamentó fué el propio De Rosas.

¿Los Huachi-Pampa son argentinos o es verdad lo que me han dicho, que tres de ellos son italianos?

MANGACHA — Le han dicho algo inexacto. Los integrantes de "La Tro-pilla de Huachi-Pampa" son argentinos.



# Fruydor

Presenta las figuras más populares del cine argentino en la gran audición



MIÉRCOLES y  
SABADOS  
a las 20.30 horas

LS2  
radio Prieto



## La Actividad Dignifica... pero la Transpiración Denigra...

Toda mujer de acción —sea infatigable dueña de casa, diligente empleada o entusiasta deportista— debe tener especial cuidado en proteger sus encantos contra las ofensivas molestias de la transpiración, ya que su misma actividad la expone a sufrirlas mayormente. ¡Y cómo desprestigian la humedad y las emanaciones axilares!

Usando Nonspi — el antisudoral y desodorante seguro — se siente la satisfacción de una higiene axilar adecuada y se está permanentemente protegida contra ese violento y bochornoso temor de no merecer la consideración de los demás. Basta aplicarse Nonspi una o dos veces por semana. Nonspi jamás irrita ni causa ardores; no quema la ropa ni desvanece el color de los vestidos. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana.

¡Pruebe Ud. Nonspi! Y si su piel es delicada y sensible, con más razón: Nonspi es inocuo. Se aplica con comodidad y rapidez; puede usarse inmediatamente antes de depilarse. Ahora ya está en venta también en Argentina. Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

### CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Enseñanza Moderna. Rápida.

Presenta:

RADIO

PELICULAS

TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

FRAGA 453

(cerca de Chacarita) Bs. As.

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

Al interior por correspondencia "CON RIVAS NO FRACASA"

¿Por qué sufrir de los

## CALLOS

Se suprimen con facilidad

Apliqueles al acostarse la POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad. Los parches alivian el dolor, pero no suprimen el mal. La POMADA MÁGICA extirpa el callo sin dolor.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "R. CASTRO" HUMBERTO 1° 1592 Buenos Aires

# SÁLVASE QUIEN PUEDA

—Brutos e irrespetuosos. Eso es lo que somos nosotros.

—Lo primero aceptado, por vieja convicción. Lo segundo, merece que usted nos explique el motivo de la ofensa.

—Por partes, señores.

—Por lo visto, nos trataba desde la torre de su desprecio olímpico. Este don Espinaca es un enigma. El mismo, por suerte, no puede con el genio y por fin aclara.

—Brutos, porque así nos lo demuestra, en magnífica carta, la señorita Carolina Barreiro, de Sarmiento 4335, Lanús, F.C.S., con motivo de una nueva medida de pata de esta sección. Hace días, el 27 de mayo, "Sálvese quien pueda", le tomó el pelo al autor de "Recuerdos de amor", porque uno de sus intérpretes dijo "mis manos te dicen"... Y según nosotros, las manos no dicen...

—Pero pueden decir...

—Veo que se enmiendan. El diccionario, en efecto, es claro al respecto. "Decir", no es solamente "hablar". (Voto a las caricias expresivas, como diría Rampullet). Más se acentúa la injusticia de la ironía, cuando en el concepto va implícita la característica netamente visual de lo que "dicen" las manos. Y "dicen" ellas, como "dice" del dolor un gesto, como "dice" el bronce de la inmortalidad...

—Nos damos por conformes. Y que se proclame a todos los vientos nuestro error.

—Lo que serán, de hoy en más, es lo otro: Irrespetuosos. Pero en eso soy cómplice. Filéjese que nos meteremos nada menos que con el Excmo. Vicepresidente de la Nación, doctor Castillo...

—¡¡No!!

—¡¡Sí!! Y él tiene la culpa. Resulta que el Dr. Castillo dijo un discurso el 29 de mayo por Radio del Estado. Y en una de esas, quizás porque ser orador radio-telefónico no es fácil, cometió un furcio, como podría hacerlo un locutor cualquiera: "Cuando yo fui ministro del general Roca", dijo el vicepresidente...

—No lo sabía tan viejito al distinguido hombre público catamarqueño...

—No. Es que se habla equivocado. De quien fué ministro fué del general Justo...

—Dejemos las altas esferas, que a lo mejor nos corren, Pasemos a otra cosa.

—A la historia, por ejemplo, para rectificar a Glinés, el simpático speaker de LRI quien en diálogo con el Barón de Boa Vista, el 26 de mayo a las 20.16, dijo que "Cristóbal Colón habla muerto hacía más de 500 años"...

—Y ello no es cierto. No quisiera Glinés tener los que faltan a esos 500 para ser exactos. Cristóbal Colón murió el 21 de marzo de 1506. Es decir, hace exactamente 433 años. Y más aún. De no ser así, nosotros seríamos unos deliriosos indietos. Porque Colón hubiese muerto mucho antes de descubrir el continente americano.

—Un error sin importancia. Pero ya que de historia se trata, y la historia es sagrada, hay que consignar la errata cometida en Radio Prieto, el 30 del anterior a las 12.45. Mientras se transmitía un noticioso universal, alguien dijo que un hombre se había cortado las venas para suicidarse. Y otro agregó: "Exactamente igual que Petronio, célebre ministro de Julio César"...

—Y el árbitro de la elegancia, Petronio, no fué ministro de Julio César, porque fué contemporáneo de Nerón, y, además, no existía tal cargo.

—Con lo que aprendemos que no se debe meter nadie en lo que no sabe.

—Ni en vidas ajenas, porque trae llo. En este caso el perjudicado sería Enrique P.

Maroni, quien al comenzar "Ln Marca de los Cuatro", por R. Belgrano, el 29 de mayo dijo "Luego se casaron y ambos enviudaron".

—Fenómeno el matrimonio. ¿Me quiere decir como se hace para que envíuden marido y mujer al mismo tiempo?...

—Pregúnteselo a Maroni. Yo me encargaré de averiguar como los muertos pueden andar a los balazos. Porque el 30 a las 20.40 horas, en Radio Prieto, en una información, el locutor dijo a raíz de una evasión ocurrida en Venado Tuerto, que "el muerto intentó fugarse haciendo varios disparos de arma de fuego"...

—Fenómeno. Tan fenómeno como Manuel Sojlt "Corner", quien transmitiendo desde Nueva York, el 24 de mayo por la noche para Radio Belgrano, dijo a las 22.30 horas textualmente "Tengo a todos los cadetes en el alma mio"...

—Es un nuevo Hércules. Porque los cadetes de "Ln Argentina" son muchos y están bien alimentados...

—Le toca el turno ahora a Carlos A. Taquini, mi debilidad. El 25 de Mayo, a las 13 horas, en el informativo por Radio El Mundo, Taquini dijo que "La ley de servicio militar obligatorio, fué convertida en ley" por Inglaterra...

—Y si era ley ¿para que querían que la convirtieran en ley?...

—Ignoro. Como ignora el Dr. Mario Román de Flores lo que son monoslabos, pese a su docta sapiencia. Figúrese que el 23 a las 22.10, en sus diálogos con el inefable Marqués de Stambul, El Dr. Román de Flores hace a All una serie de preguntas, a las que este contesta "Nada".

"Mucho" y "Será". Pero parece que al Dr. no le gustaron, porque interrumpió alado: "Pero Marqués. Ud. no contesta más que con "monoslabos"..."

—Y si esas palabras son monoslabos, yo soy una mariposa ebria de amor...

—O un profesor de "historia" a la manera de Thorry. Lo conocí como tal el 21 a las 22.15, dialogando con "Catita", en el momento que dijo: "Pasemos ahora a temas escolares: A ver en Historia que tal estamos. ¿Cuáles son los puntos cardinales?"...

—Esa historia es geografía. Pero por ahora basta. Pasemos a adjudicar el premio de la semana a la Srta. Barreiro, de la dirección ya apuntada por su hermosa pesca, en estas aguas agitadas...

Y OTRO SI DECIMOS: A la Srta. Lilita Carbone, que acaba de ser criticada por determinado periódico, a raíz de su errata premiada en ésta, la seguridad de que los \$ 5 de su premio son bien hábidos. "Bigamo" según el diccionario, se compone del prefijo "bi", que significa duplicación y de la palabra griega "gamos", que traducida al castellano quiere decir matrimonio. Y que perdonen los "sabios" de "Crónica", que hagamos pública la medida escandalosa en que incurren...

## PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insuspechado. Suma su anzuelo. Posque una errata y envía a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisera y hora. Diagonal Norte 825, Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



## ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo

DE BENEFACTORIA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.



## MECHA TORRES ACTUA EN RADIO BELGRANO



En Radio Belgrano, entre las muchas novedades que continuamente se brindan a los oyentes, se anotó el debut de la cancionista nacional Mecha Torres la que, fuera de duda, ha de realizar una exitosa temporada.

## REAPARECIERON LAS HERMANAS DEL VALLE



Acompañadas de su trío de guitarras reaparecieron ante los micrófonos de la popular emisora de la calle Belgrano las Hermanas del Valle, cultoras de la canción popular que ya han conquistado un buen prestigio.

## EL DUO PECORA-LAGUNA EN RADIO PORTEÑA



Se presentaron en Radio Porteña los cantores nacionales Pécora y Laguna que constituyen un prestigioso dúo que se especializa en el culto del folklore argentino.

# GRANDES FIESTAS SHELL-MEX

Una magnífica audición de una hora sin  
avisos comerciales.

HOY VIERNES A LAS 21 POR  
LRI RADIO SPLENDID  
Y EL DOMINGO A LAS 14 POR  
LT-1 - Rosario LV-3 - Córdoba  
LU-6 - M. del Plata LU-7 - B. Blanca  
con LEO CHERNIAVSKY,  
y la GRAN ORQUESTA SHELL



### PROGRAMA

SHOW BOAT, Selección, 1ª parte, Kern	Orquesta
TORNA AMOR, Buzzi Peccia	U. Di Toto
POLONESA, Vieuxtemps	L. CHERNIAVSKY
SHOW BOAT, Selección, 2ª parte, Kern	Orquesta
CHARLA	DINTY MOORE
DANZA DE LAS SILFIDES, Berlinz	Orquesta
COMO UN RAMILLETE DE ROSAS, Dúo de	
LA VIUDA ALEGRE, Lohar	Pinn Bisso-Di Toto
EL CABALLERO DE LA ROSA, Vals, Strauss	Orquesta
NO TE AMO MAS, Tosti	Pina Bissn
AVE MARIA, Schubert	L. CHERNIAVSKY
ALEGRÍAS DE AMOR, Kreisler	L. CHERNIAVSKY
LESQUINCA, de El Demonio, Rubinstein	Orquesta

La GRAN ORQUESTA SHELL bnjo In dirección del maestro  
JACOBO FICHER

## SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

### UNA RECETA GRATIS seis casos de su interés

### FEALDAD de la MUJER

- 1º VELLO
- 2º SENOS
- 3º ARRUGAS
- 4º PECAS
- 5º MANCHAS
- 6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

#### CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Árabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS. PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo. Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O  
ESCRIBA  
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza  
"EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON  
Nombre .....  
Dirección .....  
En papel aparte escriba claro su  
nombre y dirección y su caso Nº...

## POLVERILLOS

DE MADAME BERARD

CREMA - EXPRES - LIQUIDA  
UN CUALQUIER DE LITRO  
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta \$ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de

Madame Berard,  
Calle Tucumán 637.  
Buenos Aires.

2.

"POLVERILLOS" lo vende la  
Farmacia FRANCO INGLESA



"No le digas nada a Mamita!"



Sabrá Pirucha guardar el secreto que Coco le está confiando? Ya conocen ahora el lugar donde Mamita guarda esas riquísimas golosinas, los

**Bombones NAGELL** (Laxantes)  
que niños y grandes toman con gusto

## Glostora



• Si Ud. tiene caspa y desea eliminarla, haga esto dos veces por semana: 1. Aplíquese un poco de Glostora sobre el cuero cabelludo, y luego frótese con los dedos. Repita la aplicación de Glostora hasta que todo el cuero cabelludo esté completamente cubierto. 2. Dése un masaje firme con los dedos, siguiendo un movimiento circular, durante dos o tres minutos. 3. Después de este masaje que vigoriza las glándulas capilares, lávese bien la cabeza.

• Pronto desaparece la caspa y su pelo lucirá limpio y resplandiente. Además, Glostora mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo.

**DA ELEGANCIA Y  
ESPLENDOR AL CABELLO**

Escuche Vd. el Teatro Sinléptico Glostora todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13 horas por L.R.I. Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

PROHIBIDO  
FUMAR



Norma Castillo, la actriz de "la voz de violoncello", está obteniendo un nuevo y rotundo éxito, con su compañía radioteatral en la que Claudio Rodríguez Leiva actúa como galán. Su audición de las 15 horas, en electo, logra idéntica proyección artística que la que irradian por la noche desde hace tantos meses.



Duo Valentino, de feliz actuación en Radio Porteña, emisora que los presenta exclusivamente en sus programas, desde hace varias semanas. Dos voces de interesante acompañamiento, a las que el público está comenzando a distinguir.

## MOTIVOS DE LA SEMANA

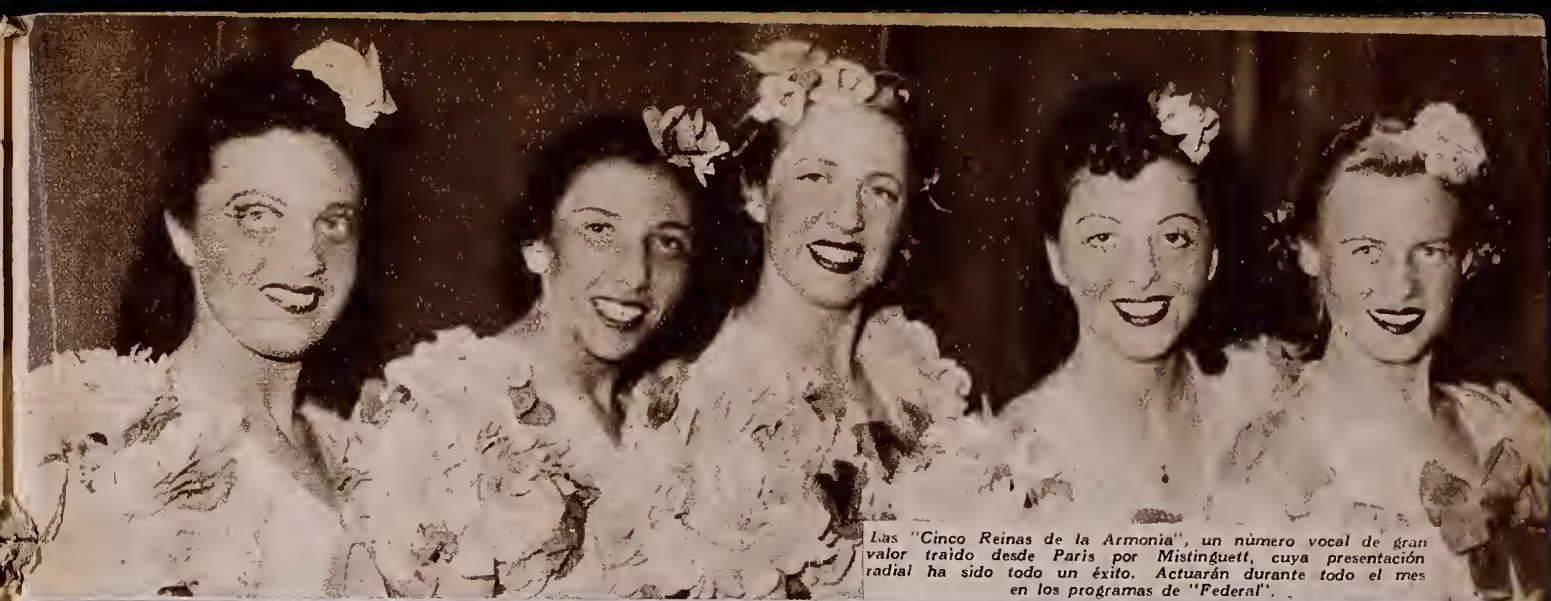


En Radio del Pueblo actúa la Orquesta Tipica Rocco, conjunto que señala un ajuste no común en conjuntos noveles. Integrado por buenos ejecutantes, brinda las composiciones más en boga, dentro del ritmo que sigue teniendo mejor éxito en materia de música típica.



En los primeros días del corriente hizo su reaparición en Radio Belgrano Alberto Rodríguez, presentando nuevamente a sus "Andinos". Conjunto dedicado íntegramente al folklore cuyano, logra renovar el éxito que lo acompañara en la temporada anterior.





Las "Cinco Reinas de la Armonía", un número vocal de gran valor traído desde París por Mistinguett, cuya presentación radial ha sido todo un éxito. Actuarán durante todo el mes en los programas de "Federal".

## EL DEBUT DE H. LAZARO, R. QUITRAL Y "THE FIVE QUEEN HARMONIES" EN LOS GRANDES PROGRAMAS DE "FEDERAL"

U los programas que "Federal" propala por NA renovación total y brillante han tenido Radio Belgrano, con la presentación en los mismos, ocurrida el 1.º del corriente, del gran tenor español Hipólito Lázaro, una de las glorias del arte lírico moderno, de la notable soprano India Rayén Quitral, a quien nuestro público dispensara en anteriores temporadas cálida consagración y de las "Five Queen Harmonies", conjunto vocal traído por la Mistinguett para su "season" entre nosotros.

Lucida la audición inaugural, radicó su mejor éxito, indudablemente, en Lázaro, que confirmó plenamente los antecedentes que de él se tenían, por su actuación en los más grandes escenarios del mundo, entre ellos el Colón de esta Capital. Audiciones de tal índole —cuya realización demanda un extraordinario esfuerzo de la broadcasting y de la firma anunciadora— honran a la radiotelefonía argentina.



La más brillante atracción de Radio Belgrano durante el presente mes: Hipólito Lázaro, uno de los más grandes tenores de la lírica moderna, cuya consagración sancionaran los públicos y la crítica más exigente del mundo.



Rayén Quitral, la gran soprano araucana, ha conquistado ya definitivamente a nuestro público. Por eso, su reaparición en Radio Belgrano había despertado gran expectativa, que satisfizo la cantante india con sus felices interpretaciones.



Hipólito Lázaro con Raúl Rosales, director artístico de LR3; Rayén Quitral, el maestro Krumock, que lo acompañó con su gran orquesta, y el tenor Juan García, amigo personal de Lázaro, que asistió a su debut.



Reunidos en el escenario del "auditorium" Lázaro, Rayén Quitral y Hermann Krumock comentan detalles del gran programa en que ambos fueron presentados por Radio Belgrano. El público aplaudió clamorosamente a todos ellos.





Enormes cantidades de público han presenciado, en el Auditorium de Radio Belgrano las presentaciones de las "Operas Cómicas". Pese a ello, el interés popular no decrece, colmando los martes y jueves, a las 19.30, las amplias instalaciones del lujoso local de la calle Victoria.

## LAS "OPERAS COMICAS" UN GRAN ACIERTO COMICO RADIOTELEFONICO

Las "Operas Cómicas" son ya una institución inmovible en la preferencia de grandes auditorios. Propaladas en esta "season" los martes y jueves a las 19.30 horas, con libretos de Alberto Stray, la colaboración musical de Alberto Solfer y la animación de Alejandro J. Beltrami, encuentran como siempre eco auspicioso entre los oyentes, que rien movidos por la gracia fresca de las desopilantes óperas. El cuadro de intérpretes está integrado, desde comienzos de 1939, por Adolfo Stray, Augusto Codecá, Renato Cesari, Martha Oliver, Estela Grande y Pedro Celada, irradiándose bajo los auspicios de "Bodegas y Vinedos Tomba".

Divos y divas "all'uso nostro", en plena acción. Se trata de los tenores - barítonos - bajos, y de las sopranos - mezzos y contraltos: A. Stray, A. Codecá, R. Cesari, M. Oliver y E. Grande.

Vean ustedes qué realismo en escena. Qué estocada más impecable. Y qué llanto más compungido el de la dama. Se trata de un "Rigoletto" modernizado. La versión que las "Operas Cómicas" abordaran recientemente con tal éxito que ya se habla (entre ellos), de repetirla en el Colón.

Dos elementos que concurren al éxito de estas grandes audiciones "Tomba": Alberto Solfer, a cuyo cargo están las partituras y que en radio y cine lleva logrados tantos éxitos, y Alejandro J. Beltrami, animador de recursos siempre eficaces.

Adolfo Stray en su personalísima animación del "Conde de Luna", de "Rigoletto", cuya versión en broma ofrecieron las "Operas Cómicas" hace pocos días.





# DOS GRANDES ATRACCIONES HAN SIDO INCORPORADAS A UN PROGRAMA DE POPULARIDAD Y JERARQUIA

El domingo por la noche, en la gran audición que "Armour" presenta semanalmente por Radio Belgrano, hicieron su presentación dos atracciones de singular importancia. Una de ellas, el notable baritono de color Edward Matthews que reapareció ante nuestro público después de su brillante temporada del año anterior por la misma onda. Otra, la "Top Jazz" de A. Damith, un prestigioso músico europeo que ha reunido, bajo su dirección, a excelentes ejecutantes. Alcanzó ese programa de "Armour", en tal oportunidad, un éxito significativo. Tanto el cantante negro, una de las voces de mejor jerarquía en el continente como la flamante jazz impresionaron al público por el extraordinario despliegue de recursos que mostraron ante el micrófono, ante un enorme concurso de radioescuchas y ante la sala del "auditorium", desde cuyo escenario se presentaron, en medio de repetidas ovaciones de la concurrencia. Complementados a rmonicamente esos elementos, música y canciones, desarrollado el programa dentro de un ritmo ágil, con la eficaz animación de Pedrito Farías, logró la primera audición de los nombrados un nivel cualitativo ponderable. Tanto Matthews como la "Top Jazz" son números exclusivos de Radio Belgrano, debiendo realizar ambos una larga temporada en esa onda. Por el corriente mes, seguirán dentro del prestigioso espacio en que hicieron su reaparición y debut, Matthews y Damith, respectivamente.



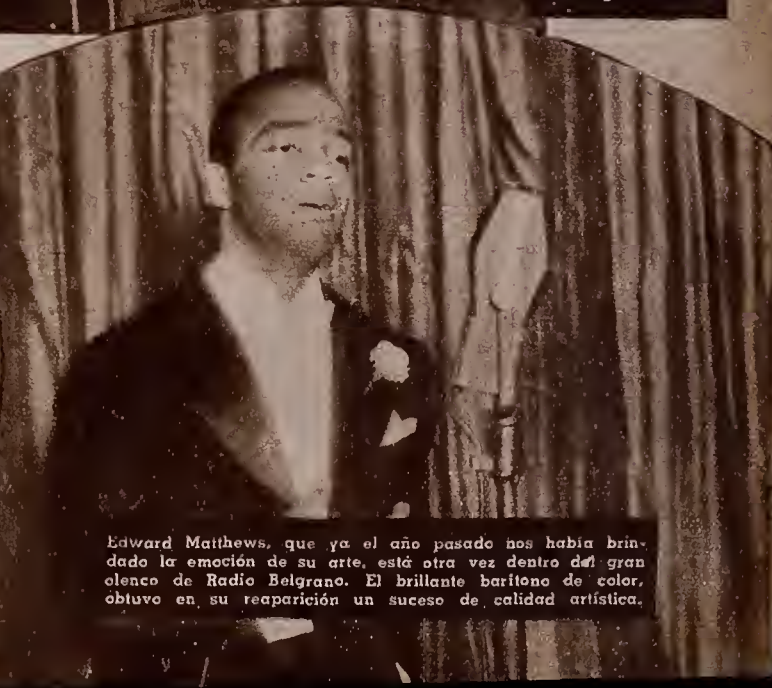
Se invierten los papeles. Dirige Pedrito Farías, ejecuta Damith y escucha Matthews. Los tres elementos de éxito dentro del gran programa que propala "Armour" todos los domingos a las 21 horas.



La "Top Jazz" se presenta. Bajo la batuta de Damith, un músico prestigioso del Viejo Mundo, el excelente conjunto se pone por primera vez en contacto con el público de Radio Belgrano.



Las dos flamantes atracciones de un programa popular y de jerarquía. Cultores de artes diferentes, lograron empero, el domingo último, triunfos paralelos. Matthews y Damith son números exclusivos de LR3.



Edward Matthews, que ya el año pasado nos había brindado la emoción de su arte, está otra vez dentro del gran elenco de Radio Belgrano. El brillante baritono de color, obtuvo en su reaparición un suceso de calidad artística.



# LOS AMERICANOS HARÁN 'PELICULAS' ARGENTINAS EN HOLLYWOOD PARA CONTRARRESTAR LA ENORME COMPETENCIA DE LAS NUESTRAS

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

**M**IENTRAS en nuestro país no se hacían películas, los productores norteamericanos miraban el panorama sudamericano únicamente desde el punto de vista comercial. Tenían asegurado un mercado importante y a falta de competencia muy de tarde en tarde nos enviaban alguna película en la que se mencionaban cosas nuestras aunque siempre un tanto alejadas de la realidad.

Surgió, con bríos insospechados, nuestra industria cinematográfica y se enseñoreó de los mercados de nuestra habla. La película argentina corrió todos los horizontes de América Hispánica en medio de una adhesión entusiasta desalojando bastante a la producción de Hollywood y la inquietud empezó a campar por las poderosas empresas de los magnates del cine mundial iniciando la reconquista del mercado mediante algunas películas con sabor sudamericano. Tampoco así alcanzaron el fin buscado. Vinieron, entonces, a contratar elementos nuestros y llevarlos directamente a Hollywood con el objeto de tratar de reproducir aquellos éxitos enormes que brindó Carlos Gardel a través de varias películas. Así vimos ir a Amanda Ledesma y Alberto Vila sabiéndose que también se intentó llevar a Libertad Lamarque y otras figuras de prestigio. Pero esos afanes no han terminado aún. Están en Buenos Aires o vendrán dentro de poco representantes de poderosas productoras con el fin de estudiar el ambiente y tratar de contratar artistas de relieve y popularidad. E irán más lejos todavía: tratarán de hurgar entre la interesante literatura criolla con el objeto de encontrar novelas adaptables a la pantalla y aprovechar junto con ello las bellezas panorámicas de esta parte del Continente habiéndose desde ya que nuestra América —sus montañas, sus pampas, sus ciudades, su música, sus canciones, sus bailes, etc.— han de desalojar los viejos y manidos escenarios de París, Viena, Venecia, etc.

Confirmando todo esto, Mr. Sidney R. Kent, presidente de la Fox, acaba de presidir un congreso de esa empresa en Río de Janeiro y vendrá a Buenos Aires a los efectos de estudiar el panorama. Y junto con esa noticia se informa, también que salió de Nueva York con destino a ésta con iguales intenciones el Sr. Melville Shauer ex-productor asociado de la Paramount Pictures. Quiere decir que nuestra cinematografía tendrá, según parece, como competidor directo y en el mismo idioma a los grandes magnates norteamericanos.

#### ¿BUONO-STRIANO EN UNA PELICULA PROXIMA PELICULA? ES ESTUDIADA

Parece ser que la pareja cómica más popular de nuestra radiotelefonía, la que integran Buono y Striano, ingresará al cine nacional en plazo breve. Se anuncia, en efecto, que los desopilantes astros de Radio Belgrano serían contratados por una de las productoras de más categoría, para realizar con ellos películas francamente reñideras, del tipo que los americanos produjeron con tanto éxito.

Aunque todavía, repetimos, nada ha salido del círculo de las conversaciones, puede darse por seguro que el celebrado dúo afrontará muy pronto la responsabilidad de los "sets" de filmación.

El Instituto Cinematográfico Argentino está estudiando, en estos momentos, el argumento que servirá para la segunda película de Carlos Borcos que entre nosotros. Como se sabe, glosa la misma la vida de los reformatorios, habiéndose adjudicado ya dos títulos que finalmente han sido abandonados: "Reformatorio de menores" y "Hombres de mañana". Y es particularmente riguroso el control del citado organismo, ya que aborda la película en preparación un tema de palpitante actualidad social.

Como se sabe, su argumento pertenece a los señores Dr. Eduardo Ursini y Adolfo P. Avilés, aunque se haya anunciado tan sólo el nombre del primero, por un exceso de delicadeza de Avilés, quien no quería aparecer como argumentista, dada la función de crítica que desempeña en distintas publicaciones. Para la nueva película de Argentina Sono Film, está tan sólo designado el protagonista, Daniel Belluscio, desconociéndose los demás nombres del reparto.

#### MIENTRAS SE FILMA "EL MATRERO" EN SAN ISIDRO



Noche en San Isidro. Las dos de la mañana. Pero los "sets" de Argentina Sono Film hierven de actividad. Paisanos y gauchitas, en uno de los magníficos escenarios de "El Matrero", se mueven bajo las órdenes de Orestes Cavaglia, director de la producción que veremos el 28 en el Monumental.



"Pontezuela", la heroína de "El Matrero". Es decir, Amelia Bence. Con ella Roberto Escalada, el joven galán de "12 mujeres" que participa de la nueva producción y dos figuras juveniles del reparto. "El Matrero" está filmado en versión libre de la ópera del mismo nombre por su autor, Yamandú Rodríguez, bajo la dirección de Cavaglia y tendrá música del maestro Felipe Boero.

#### SE BARAJAN GALANES PARA 'EL HIJO DEL BARRIO'

A punto de iniciarse una nueva producción, de Pampa Film, "El hijo del barrio", que dirigirá para ese sello Lucas Demare, están barajándose todavía los nombres de sus posibles galanes. Y es que el propietario de Pampa, señor Ferrando y los directores Demare y De Rosas (h.), cuentan con sendos candidatos para ese personaje. Para Ferrando, el galán debe ser Santiago Arrieta. Demare, en cambio, contratado para dirigir esa producción, prefiere a Magaña y de Rosas, director exclusivo de la empresa tiene a su vez un tercer candidato, cuyo nombre no se ha dado a conocer, pero que se informa es totalmente inédito.

Ignorando lo que puede ser este último, queda en cambio un interrogante por demás formal con respecto a los dos primeros. Y es que tanto Magaña como Arrieta, cuentan con antecedentes y con simpatías que los hacen igualmente indicados para protagonizar el argumento de Claudio Martínez Payva.





# SE TRABAJA CON MUCHA ACTIVIDAD EN CASI TODOS LOS "STUDIOS" LOCALES



Pocas veces se ha registrado en los "studios" cinematográficos nacionales una actividad tan intensa y febril como la que se está desarrollando actualmente.

En todos los "sets" hay gran movimiento y las cámaras trabajan incesantemente consumiendo celuloide y ajustando interpretaciones que luego se traducirán en sendas películas.

En Argentina Sono Film se trabaja por partida cuádruple. En sus "studios" de Bulnes, Moglia Barth sigue con "Una mujer de la calle" y en San Isidro, al terner Amadori y Saslavsky, aquél con "Caminito de gloria" que servirá de marco a una nueva presentación de Libertad Lamarque, y el último en "El loco Sere-nata" que anima Pepe Arias, en tanto que Orestes Caviglia da los toques finales al poema de Yamandú Rodríguez "El matrero" cuyo estreno se anuncia para fin de mes.

En Pampa Film reina, también, gran actividad. Se terminó, recientemente, "Atorrante" cuyos negativos están en laboratorio, y Soffici trabaja entusiastamente por completar, con interiores, "Prisioneros de la tierra". Junto a él se van preparando Enrique de Rosas (padre) para comenzar "Nativa" con Azucena Maizani, y Lucas Demare "El hijo del barrio" que animará Santiago Arrieta.

Lumiton sigue con "Así es la vida" que dirige Mujica y en "E. F. A." acelera Romero su "Gente bien" para ir a los "sets" de Munro que le son tan familiares.

Ferreira terminó "Chimbela" y entra Discépolo con "Caprichosa y millonaria" en Side, esperando aquél otro turno para dirigir a Elena Lucena.

Hay, además, otras filmaciones que se siguen normalmente: "Nuestra tierra de paz" que dirige Mom, "La conquista del desierto" en la que debutará el nuevo sello Argensol, y en los Estudios San Miguel se está terminando la producción "número 1" que será completada por otras dos películas sin que se adelanten, por ahora, ninguna otra clase de detalles.

Como se ve, la marcha de la cinematografía nacional es por demás halagadora y su desarrollo normal sigue siempre su ritmo ascendente.

## MALISA ZINI VOLVERA DE INMEDIATO AL "SET"



Una de nuestras actrices jóvenes de mejor porvenir, Malisa Zini, se mantiene actualmente desvinculada de los "sets" a los que no llega desde su labor en "Alas de mi patria". Según se recordará, Malisa fué requerida de inmediato por Luis Saslavsky para "El loco Sere-nata", junto a Pepe Arias, pero inesperadamente, cuando ya había comenzado la filmación, Argentina Sono Film anunció su sustitución por Alita Román. Nada informó la empresa, acerca de tal cambio, Malisa, en cambio, afirmó que dejaba de filmar por tenerse que someter a una operación. En el ambiente, en cambio, se rumorea que Malisa tuvo demasiadas exigencias, quizá un poquito envanecida por sus éxitos anteriores y que tales pretensiones fueron consideradas exageradas por la Sono, que prescindió de sus servicios.

Lo cierto es que Malisa volverá de inmediato al "set", del que se desvinculara para atender su salud, ya que felizmente la operación a que debía ser sometida a plazo breve, ha sido postergada por los médicos. La conocida estrella será incluida por Sono Film en una de sus primeras películas, adjudicándosele un papel que se anuncia de interesantes facetas, para sus posibilidades interpretativas.

## EN MEMORIA DE DON ANGEL MENTASTI

El próximo 24 del corriente mes, con motivo de cumplirse el segundo aniversario de la muerte de don Angel Mentasti, fundador y propulsor de Argentina Sono Film y uno de los "pioneros" más fecundos de la cinematografía argentina, se rendirá, en los "studios" de dicha empresa sítos en San Isidro, un gran homenaje a su memoria. El acto consistirá en la colocación de una placa que le ofrecen quienes fueron sus amigos, habiendo sido designado para hacer uso de la palabra en tal oportunidad el director Luis César Amadori. Numerosas personas calificadas del ambiente asistirán al acto, que debe asumir contornos hondamente emotivos, dada la general consideración de que disfrutaba entre nosotros el fundador de la gran empresa que continúan actualmente sus hijos.

## SE INTOXICARON MIENTRAS FILMABAN "GENTE BIEN"



UN mal rato, afortunadamente conjurado de inmediato, pasaron hace pocos días en los estudios de EFA un grupo de conocidas figuras del cine criollo: Manuel Romero, Hugo del Carril, Delia Garcés, Sabina Olmos y Tito Lusiardo, por culpa del apetito que da el trabajar con exceso.

El caso es el siguiente: Durante toda la tarde, los nombrados estuvieron trabajando intensamente en diversas escenas de "Gente bien", la nueva película de Romero, en una de las cuales los intérpretes almorzaban un plato de ravioles. Por supuesto, estos habían sido preparados exquisitamente, quizás para dar mayor realismo a la escena. Terminó la misma y se rodaron otras, terminándose la tarea diaria ya muy avanzada la noche. Tanto, que al abandonar el "set" director y artistas, se sintieron otra vez acuciados por el apetito. Y Tito Lusiardo tuvo una idea salvadora: comerse el resto de los ravioles, que de inmediato fueron calentados y servidos. Y como por arte de magia, desaparecieron de la fuente. Al poco rato, empero, mientras todos regresaban al centro, comenzaron a sentirse descompuestos. ¿Qué había pasado? Que uno de los utileros de EFA, al ver la fuente de ravioles abandonada y temeroso de que fuera necesario rodar nuevamente la escena de la mesa, los había rociado con "Flit" para que no llegaran hasta ellos las moscas. Felizmente la cosa no pasó a mayores. Pero Romero, Hugo, Delia, Sabina y Tito, juran no probar más ravioles en los "studios".

## UNA NUEVA PRODUCTORA

Bajo el nombre de Atlas Cine Producción ha quedado constituida una sociedad comercial, que emprende también entre nosotros la actividad cinematográfica. Dotada de estudios propios en la calle Jorge Newbery 1660, dentro de breves días iniciará su labor, anunciando un plan que, de cumplirse, resultaría estimable para la industria filmica argentina. Cuenta para ello la mencionada empresa, con material técnico moderno y se propone vincular a su sello a conocidas figuras del ambiente. Continúan, pues, afluyendo voluntades al séptimo arte nacional, síntoma indiscutible de que nuestro cine marcha por una senda de constantes progresos.

## REGRESAN DE MISIONES

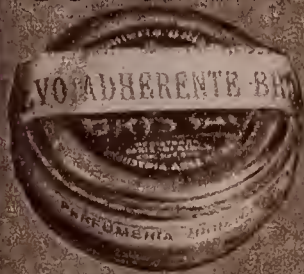
Ya están de regreso Mario Soffici, Francisco Petrone y Angel Magaña, que pasaron más de un mes en la selva, filmando "Prisioneros de la tierra". En la estación los esperaban gran número de amigos. Con ellos López y Revana de Pampa Film.

Angel Magaña, todavía en "Pojeley", el personaje que anima en la película filmada bajo la dirección de Soffici, saludado por familiares y amigos, al llegar de Misiones. Se adelanta que su labor en "Prisioneros de la tierra", es la más valiosa de su magnífica carrera artística.





Señora...  
Señorita



## VALIOSOS OBSEQUIOS

Purifique, blanquee y  
embellezca su rostro con

CREMA y POLVO ADHERENTE

# BRISSAC

El polvo BRISSAC se vende en envases de \$ 0.20  
y \$ 0.70 ctvs. Estos últimos contienen VALIOSOS  
OBSEQUIOS.

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

## PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES



Esta es  
la  
UNICA  
y  
VERDADERA



# SABIA USTED ?



LUIS SANDRINI

...que Sandrini descansó, en el Tigre, las fatigas de "Palabra de honor", viviendo un romance?



ANGEL MAGAÑA

...que Chela Cordero realizó una buena prueba cinematográfica y tiene fundadas esperanzas de acompañar a Sandrini en una próxima película?



AZUCENA MAIZANI

...que cuando Savitsky está dirigiendo algún film procede con tanta delicadeza que más bien que un estudio aquello parece un templo religioso?



ELENA LUCENA

...que Enrique de Rosas se lamenta de su mala suerte como director, y que para cambiar la misma dice que tiene en preparación una nueva producción que asombrará a toda la opinión y crítica de Sud América?



ENRIQUE DE ROSAS

...que Laurita Hernández dice que no tiene interés en seguir filmando?

...que en el camarín de Amalia Benítez aparece todos los días una hermosa y fresca orquídea?

...que Boreosque anda buscando un galán que no tenga antecedentes ni cinematográficos ni teatrales, a pesar de lo que pasó con Ademir?

...que con motivo de la próxima filmación de "Nativa", que deberá interpretar Azucena Maizani hay mar de fondo en Pampa Film, pues se choca con el inconveniente de no encontrar galán que la secunde?

...que toda vez que Floren Delbene tiene que filmar con Elena Lucena le lleva rosas rojas y claveles blancos?

...Olinda Bozán ha sido contratada por Sono Film para dos películas en las que no actuará Paquito Bustó?

...que Fauny Navarro pasa al primer plano de las actrices jóvenes con "Ambición", teniendo ya varios compromisos para otras películas?

...que por el argumento de "Y... los sueños pasan", Savitsky hace pieito a la Pampa y a Volpe?

...que las otras tardes en una filmadora un conocido actor un tanto olvidado, fué a conquistarse las simpatías de un popular director, a quien fué a presentarle dos hermosas damas manifestándole que desde hace rato se desesperaban por conocerle?

...que en un intervalo de la filmación de "El loco Serenata" entre Bellusci y el técnico de Sonidos John Alton se despacharon una botella de whisky y cinco atados de cigarrillos?

...que Pedro Maratea con su extraordinario éxito en el teatro Mayo ha provocado una disputa entre varios directores para lograr su concurso para una nueva película?

...que Enrique de Rosas se lamenta de su mala suerte como director, y que para cambiar la misma dice que tiene en preparación una nueva producción que asombrará a toda la opinión y crítica de Sud América?

...que una amiga de Elena Lucena que ha partido para Europa le ha dejado como herencia un hermoso auto y un departamento central regamente amueblado?

...que Angel Magaña, desde que se enteró de la enfermedad de Malisa Zini pregunta cuatro veces diarias el estado de la nombrada estrellita?

...que hace pocos días en una filmación todos los que asistían a la misma se sintieron asombrados por los golpes que daba un joven con una especie de red, pero no pudieron menos que reírse cuando se enteraron que el mismo estaba contratado para matar las moscas del "set"?

...que la mayoría de los artistas cuando se trata de escenas en las cuales hay que beber o comer tratan que las mismas salgan mal para repetir el plan?

...que Florencio Parraviñi ha jurado no volver a actuar en radio mientras no exista la misma libertad que hay en la escena?

...que un estanciero adinerado, a la vez enamorado de la actriz Anita Jordán, se desespera por llevarla a filmar en Hollywood, donde dice tener muchos intereses?



## PRODUCTOR, DIRECTOR Y ESTRELLA LISTOS PARA COMENZAR EL RODAJE DEL NUEVO GRAN FILM "CAMINITO DE GLORIA"

En los "estudios" de Sono Film, en San Isidro, junto con el gran movimiento existente reina un gran optimismo. Ella nació con la filmación de las primeras escenas de "Caminito de gloria" película en la que reaparecerá la estrella máxima de nuestro cine, Libertad Lamarque y cuyo argumento pertenece al Sr. Luis César Amadori quien la dirigirá. Muestra clara de ese optimismo la dan el productor, Sr. Luis Mentasti, la estrella y el director quienes esperan, confiados, el momento de volver a los "sets".

### HABRA MOVIMIENTO DE DIRECTORES en LUMITON

En la productora de Munro se agita, actualmente, la idea de abrir nuevas posibilidades a los directores. Luego de haber hecho su "debut" Mugica quien ahora está realizando "Así es la vida" con Enrique Muñio, Elias Alippi, etc., se anuncia que en las próximas películas entrarán al "set" algunos de los dirigentes de Lumiton quienes vienen ya con tradición cinematográfica dado que han seguido atentamente el desarrollo de esas actividades directivas estando en condiciones de alternar con los prestigiosos elementos que han dado nombradía a la referida productora.

Así es que se anuncia para dentro de breve plazo, el debut, como directores del Dr. Romero y los señores O'Connor y Olazábal creyéndose que la lista será engrosada para más adelante.

### TENDRA EXTENSO REPARTO "LA CONQUISTA DEL DESIERTO"

La nueva productora "Argensol" prepara activamente su primera película que llevará el título de "La conquista del desierto" cuyo argumento ha sido realizado por el director de la empresa Sr. Adolfo Diez Gómez.

Para esta nueva producción se ha contratado el siguiente plantel de artistas: María Navarro, Matilde Rivera, Ada Cornaro, Adela Tuyaret, Julia Peliche, Carlos Perelli, Marino Seré, Darío Cosier, Froilán Varela, Félix Blanco, Percival Murrat, Henry Vilmo, Enrique Campos, Angel Massini, José Casamayor y otras nuevas figuras para el público.

Se hace destacar que la mayor parte del film se realizará en exteriores, para darle así toda la veracidad posible, y que tanta repercusión ha tenido en la vida de nuestro pueblo.

### Festejóse el Final de "Atorrante" en Pampa

El martes pasado en los estudios que la "Pampa Film" posee en Martínez se realizó un almuerzo festejando la feliz terminación del rodaje de "Atorrante" cuya dirección ha llevado Enrique de Rosas (hijo) e interpretándola Irma Córdoba y E. de Rosas (padre).

Fue una fiesta cordial y amable que la empresa ofreció a sus colaboradores y, además una oportunidad para exteriorizar la confraternidad que hay entre artistas, directores, empresarios y periodistas los que fueron especialmente invitados.

Después de la fiesta se aprovechó para visitar los "sets" especialmente el central donde "Pampa Film" ha mandado construir la reproducción de un enorme barco para seguir las tomas pertenecientes a "Prisioneros de la tierra" que Soffici con Petrone y Magaña activa entusiastamente.

# indigestión



Contra esas malas digestiones que usted sufre tan a menudo hay un remedio realmente indicado: la Leche de Magnesia de Phillips, el antiácido eficaz y laxante suave. Calma de inmediato el dolor de estómago, alivia el malestar y esa penosa pesadez, descongiona el organismo y limpia suavemente el tubo intestinal sin producir cólicos ni ardores. Los médicos la recomiendan por su probada eficacia y porque es absolutamente inofensiva.

Ya lo sabe usted. Cuando digiera mal... ¡Leche de Magnesia de Phillips! Corrige, depura y alivia rápidamente.



FRASCO GRANDE \$ 2.30  
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la audición "BAJO EL ALERO" auspiciada por LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS todos los Martes y Viernes a las 20.15 hs. y Domingos a las 13.15 hs por L.R.3 RADIO BELGRANO a la primera Cadena Argentina de Broadcasting



# CHAS DE CRUZ PRESENTO ANTE EL PUBLICO A LAS ESTRELLITAS DESCUBIERTAS POR SU GRAN CONCURSO



Fué doble la fiesta en el Astor primero y en Radio Belgrano después. Un grupo de flamantes estrellitas, rodean a Chas, a cuyo cargo estuvo la organización y realización de este concurso que puede aportar futuros idólos a nuestra cinematografía.



Silvana Rot, Susana Solis y Elisa Gálvez, tres "wampas" criollas, brindan con Chas de Cruz por el porvenir cinematográfico a punto ya de iniciarse en las tareas fílmicas. De ellas, sólo Elisa sabe lo que es actuar ante la cámara.



Una fiesta bellísima, por la enorme cantidad de público que asistió a ella y por su significado, constituyó la presentación de las estrellitas descubiertas por Chas de Cruz en su reciente concurso, efectuada en la sala del Astor el domingo por la mañana. Las estrellitas presentadas son: Elisa Gálvez, Ivonne Müller, Rosa Martín, Elena García, Anita Beltrán y Raúl Paz, contratados por Pampa Film; Elvira Remet, Ester Medina, Rosita Martínez, y Aurelia Martínez, contratadas por "EFA"; Jorge Lanza, Laura Moreno, Susana Solis y Baldomero Loto, contratados por "Lumiton"; Mirta Reid, Silvana Rot, Lolita Unsuburo, y Jaime Andrada, contratados por Argentina Sono Film, y Liliانا Garland, Juan Pandolfi, Dora Robera y Luisita Montenegro, contratados por "SIDE". Todos ellos fueron cálidamente aplaudidos.



Lo que ellas esperaban con mayor impaciencia. Chas entrega a Silvana Rot el contrato que se ha ganado. Y Delia Garcés la obsequia con un magnífico ramo de flores, como expresión de su anhelo venturoso para las ganadoras del importante concurso.

Quienes ya conocen los halagos del triunfo, alientan a sus compañeras del mañana. Malisa Zini, frente al micrófono de LR3, formula sus mejores deseos porque las triunfadoras del concurso tengan en los "sets" los éxitos que bien merecen.

Elisa Gálvez, la primera de las contratadas, y a que Pampa Film la eligió hace varias semanas para "Prisioneros de la tierra", es otra de las triunfadoras. La reporta, ante el micrófono, Eva, colaboradora de Chas.

Un lunch fué el epílogo de la fiesta doble que vivieron el domingo las elegidas. Borcosque, Moglia Barth, Delia Garcés, Chas y otras figuras destacadas, rodean a las simpáticas estrellitas en honor de quienes se realizaba el homenaje.





*Lumiton*

*presenta a*

**NINI MARSHALL**  
**(CATITA)**

**ENRIQUE SERRANO**



# "DIVORCIO EN MONTEVIDEO"

CON

*Sabina*  
**OLMOS**

*Marcelo*  
**RUGGERO**

HILDA SOUR • ROBERTO GARCIA RAMOS  
MARY DORMAL • PEDRO LAXALT • NELIDA BILBAO



*Argumento y dirección*  
**MANUEL ROMERO**

*fondo musical* ALBERTO SOIFER



INTERPRETES Y  
DIRECTOR SUPERANDO  
EL GRAN EXITO DE  
"MUJERES QUE TRABAJAN"

**HOY**  
ESTRENO

# MONUMENTAL

LAVALLE 780



# "UNA MUJER DE LA CALLE" HA COMENZADO A FILMARSE



Gómez Bao un poco asombrado y otro tanto resignado está bajo las hábiles manos del maquillador Boval, quien trata de sacarlo bonito... Tarea un poco difícil, en verdad.

EN los "studios" de Argentina Sono Film se inició, días pasados, el rodaje de una nueva película, titulada "Una mujer de la calle", cuyo argumento pertenece al autor Samuel Eichelbaum. Moglia Barth lleva la dirección de esta nueva producción, en la que intervienen, en carácter de intérpretes, Aida Alberti, Roberto Airdi, Miguel Gómez Bao, etc. Las notas que acompañan, fueron obtenidas en el momento en que se dió comienzo a la película nombrada.



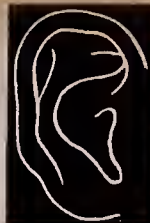
Un grupo interesante: los directores Borcosque y Amadori junto con Eichelbaum, Rossi y Gómez Bao rodean a Moglia Barth



¿Qué pasa? ¿Pero no es que el director está dando las últimas instrucciones? Sin embargo, tanto Aida Alberti como Gómez Bao sonríen despreocupadamente...



Aida Alberti mira con cierta nerviosidad la máquina encargada de captar su figura en tanto que Airdi no le presta mayor atención.



## DIMELO al OIDO

Chimentan el Duende del Estudio y sus amigos

### PRECAVIDO COMO UNA SOMBRA CON LA NOTICIA ASOMBRA

— ¡Noticia bomba!  
— Anarquista... Lo haré detener...  
— Nadie puede detener ese bóldo...  
— ¿Pero qué ocurre?  
— Sensacional... Pero secreto, secretísimo... Me colocaría en grandes aprietos la divulgación de la noticia.  
— Desembuche...  
— ¿Usted lo conoce a Luis César Amadori?  
— ¿Quién no conoce al rubicundo y si que hábil director?  
— Pues bien... ¿Qué pensaría usted si en algún lugar discreto se hubiese encontrado con Olegario Ferrando, director general de Pampa Film...  
— Hombre... me parece muy natural que un productor y un director...  
— No me interrumpa... Y ambos a dos hablaran de Pepe Arlas, Libertad Lamarque, Luisito Sandrini, Hugo del Carril y Nini Marshall, dirigiéndose en sendas películas por el "planeador" y posiblemente otro director más, se asociaran a Pampa Film?...  
— Me deja patilleso...

### CORREO DE LA SECCION

VARIOS (Capital) — Los títulos que van al comienzo de casi todas las películas nacionales no son la ampliación de la gula de teléfonos: falta el domicillo de los extras y el estado civil de los actores.

### ¿DISCRECION? ¿DUBITACION!

— A propósito... Ya que hizo cien... haga ciento una... ¿Dónde fue la reunión?  
— ¿Qué reunión?  
— La de Luis César y Ferrando.  
— Si no hubo tal reunión...  
— ¿Cómo que no hubo tal re-

unión? ¿No me dijo usted que...?  
— Un momento... Yo dije "¿Qué pensaría usted si SE HUBIESEN ENCONTRADO?"  
— Ah... Pero entonces, ¿no es exacto?  
— No le puedo afirmar nada... Yo que usted no preguntaría tanto y aceptaría el condicional sin reticencias...  
— Que lo entienda otro...

### IMPROPIO PARA PUBLICARSE

Lo que le dice el capitalista al director, después del estreno.

### TRES EMPRESAS EN UN LIO: (LA SANGRE NO LLEGA AL RIO)

— Radio Belgrano edita un noticiario cinematográfico. Los editores de "Sucesos Argentinos" se enojan con Radio Belgrano porque les hacen la competencia y se enojan con Argentina Sono Film porque lo distribuye.

— ¿Qué me dice!  
— Así son las cosas...  
— ¿Y qué irá a pasar?  
— Ribetes trágicos... Hubo amenazas de toda índole... Palabras fuertes... Tonos airados...  
— Entiendo... entiendo... ¿pero cuál será el final?  
— Un banquete... tres discursos... y un poco de bicarbonato.



### NUNCA ES TARDE

Chela Cordero debuta en el cine.

### "COLTURA"

Cuando aquel productor recibió una carta sin firma dijo que no había acción más vil que la de enviar un HOMO-NIMO.

### PAULINITÁ DESHOJA LA MARGARITA

— El contrato que Paulina Slingerman firmó con Slide para actuar en dos películas, sólo se cumplió a medias.  
— ¿Cómo a medias?  
— Sí. Sólo se filmó una producción.  
— ¿Y la otra?  
— Espera turno...  
— Ya se filmará...  
— Sin duda, pero mientras tanto, Paulina está en tratos con Efa, Lumiton, Pampa, Sono, etc.  
— ¿Entonces rescindió el convenio con los productores de Campichuelo?  
— No afirma tan rotundamente, que nada de eso acaeció. Paulinita es muy precavida. Y hasta que no firme con otra compañía no anula el compromiso anterior ni rescinde nada... por lo que pudiera pasar...







Belluscio ha sido herido. Alcanza, penosamente, su camastro de hombre al margen de la ley. Alita Román, su heroica compañera, llega hasta él con la resignación de las mujeres que saben querer. Y así se cumple una escena de "El loco Serenata", que se rueda en Argentina Sono Film.



Ya la bohemia se quedó en el recuerdo del Barrio Latino de París. La francesita —Fanny Navarro— vuelve por sus querres viejos. El artista criollo —Floren Delbene— lucha entre las horas de la bohardilla y la opulencia de hoy en que ha colmado su "Ambición", que estrenará en breve la "Side".

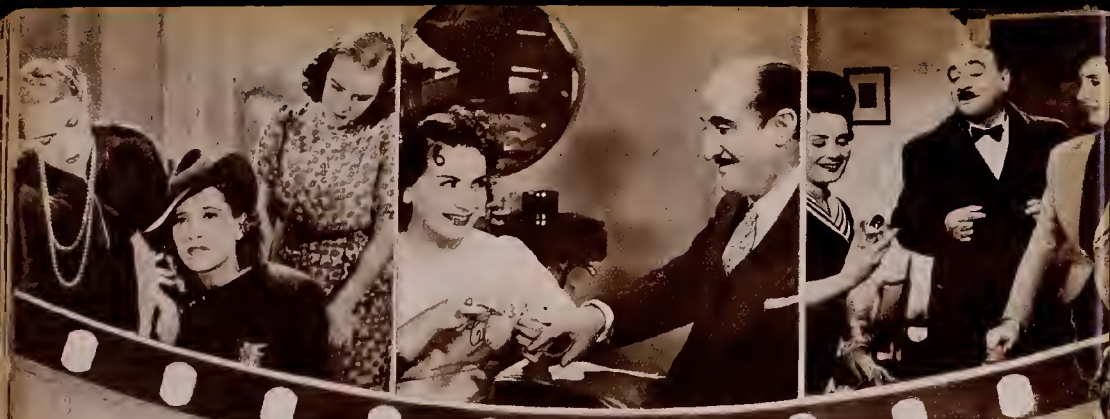


La Nochebuena ha llegado. Modesta y alegremente la festejan Elena Lucena y Eloy Alvarez, quien no puede desprender su glotonería del pan dulce que adorna la mesa. Esta escena familiar es de "Chimbela", película de José Ferrera para "Side".



June Marlowe en "Gente bien", de la E. F. A., se ha citado en una confitería central con Enrique Roldán para discutir posibilidades que éste escucha con simpática ironía del galán que no va siempre por el camino recto hacia los fines que persigue.





# "DIVORCIO EN MONTEVIDEO"

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

La sociedad porteña se ha visto, de pronto, ante un hecho inusitado. Claudio Aguirre y Dora Martínez, dos de sus jóvenes más brillantes, acaban de romper su noviazgo, la misma noche, precisamente, en que se formalizaba el compromiso con una suntuosa fiesta en casa de la familia del novio.

Los celos de Claudio, un muchacho riquísimo a quien, empero, no le será entregada su fortuna hasta que se case, y la frivolidad de Dora han culminado tras una escena de violencia, en plena fiesta. El la ama profunda, apasionadamente. Pero no tolera el sentirse disminuido al atender Dora a otros hombres. A alulien, especialmente, con quien ha filreído en otras épocas.

Un fantasma se ha alzado frente a ese amor. Y cateado por su inseparable amigo Goyena, que disfruta la riqueza de Claudio, éste sale, esa noche en que se materializan sus sueños, rumbo a un hotel lujoso. Ha roto con su familia, al romper el compromiso. Y ha perdido por una vez más la probabilidad de entrar en posesión de su enorme herencia.

Pero un gran hotel es un mundo pequeño.

Un mundo en el que se mueven pasiones y miserias. Grandezas y humildad. Un diálogo, sorprendido en el departamento de teléfonos, es elocuente.

—Elen, señor... Ya le llevarán la botella de whisky. Hola, ¿bar? Otra botella de whisky para el 830.

—Qué bárbaros estos tipos. Hacen tres días que están en el hotel y ya va la sexta botella...

En el departamento 830, viven Claudio Aguirre y su amigo Goyena. Claudio no ha querido salir de su pieza, angustiado por el paso que acaba de dar. Y es que el recuerdo de Dora no se borra de su corazón.

Mientras tanto, en el salón de manicuras Catita, Adriana y Luisa están agustadas por otro dolor. El padre de Adriana, que vive en el campo, está enfermo y necesita asistencia, que la pobreza de los suyos no les permite otorgarle. Todo, en cambio, sería tan fácil, de tener dinero...

LUISA — Ya cambiará todo, como en las novelas. Mirá si no es una novela el caso del millonario ese del 830...

CATITA — Claro. Se pelea con la novia el día de los esposales que le dicen y se viene a vivir al hotel, para no verla más... Y es tan buen mozo... La mucama del "otavo" dice que es un amor. Con unas "facilonas" de la cara, tan preciosas... Pobrecito. Emborrachándose por una mujer... Desgracia humana...

El destino, empero, va a jugarles una de sus decisiones inesperadas. Un teléfono que llama y una voz que ordena:

—Dos manicuras al 830...

Al cabo de media hora, Adriana y Catita están "terminando" las manos de Claudio y Goyena. Y éste, para hacer olvidar a Claudio su infortunio, propone lo asombroso: salir esa noche, los cuatro, a divertirse. Tienen ellas. Pero Claudio logra convencer a Adriana.

—Como me agradaría darme un baño de sinceridad y de pureza, charlando con usted. ¡Lo necesito tanto!

Esa noche es decisiva para el destino de Adriana y Catita. Para Claudio y Goyena. La ciudad los ha visto felices, optimistas, recorrer sus lugares más hermosos. Pero Claudio propone ir a una "bolita". Y cuando más grande es la alegría de todos, una risa conocida suena en las espaldas de Claudio. Es Dora, a quien acompaña Molina. Precisamente quien los separó la noche en que se comprometieron.

Y cuando de vuelta al hotel, otra vez abrumado Claudio por el recuerdo, Goyena le propone una solución desesperada, para

olvidar y lograr su fortuna. Claudio acepta. Claudio se casará con Adriana, que es una muchacha seria y buena, en Montevideo. Regresan a Buenos Aires, cobra su herencia y se divorcia otra vez. Claudio se niega, en principio, porque cree que ninguna mujer aceptaría tal trato. Pero Goyena, que odia a las mujeres —porque ninguna ha querido cargar con él—, lo convence. Por plata, nada es imposible. El mismo Goyena propone a Adriana esa solución. Adriana recibirá, en el momento de divorciarse, 50.000 pesos. Con esa plata sanará su padre. Ella podrá iniciar una vida mejor. Y acepta, al fin, porque todo no será más que una comedia incógnita. Al día siguiente, Buenos Aires aristocrática comenta escandalizado la boda sensacional: el joven millonario Claudio Aguirre acaba de casarse con Adriana Montalvo, humilde manicuera de un hotel.

Y cuando Dora comprende que ha perdido a Claudio, que éste ya no volverá, como siempre a pedirle perdón, trata de reconquistarlo desesperadamente. Goyena, una vez más, se interpone entre ella y Claudio. Y logra que éste disponga un viaje a Europa, único modo de poner distancia entre ella y él.

Un mes después, Adriana, Claudio, Catita —que se ha convertido en la acompañante inseparable de Adriana, dada su especialísima condición de casada "soltera"— y Goyena, están en París. Pero la misma noche de su llegada, cuando Adriana cree, esperanzada, que Claudio comienza a sentir por ella alguna simpatía, éste se marcha de París, acompañado por Goyena. Y Adriana y Catita quedan solas en la inmensa ciudad. Apenas dos de los argentinos, a quienes conocen inesperadamente, logran hacerlas pasar.

La noche en que se despiden —empero— tras unos días de franca y grande amistad, esa noche en que ellas llegan casi de madrugada al hotel, Claudio las está esperando. Y tiene para Adriana un reproche injusto. Mientras sea su esposa, la deberá, por lo menos, guardar las formas. Ella comprende que Claudio no la ama y sufre una vez más por su culpa. Es que su corazón no sabe de contrarios. Y ella está profundamente enamorada de su esposo, aunque para él no sea nada más que socia, en un negocio. Mantienen, empero, toda la apatencia de un matrimonio de enamorados. Por eso, al día siguiente, ambos concurren a un al-

# "DIVORCIO EN MONTEVIDEO"



muerto que brindan en su honor, un grupo de diplomáticos amigos.

CLAUDIO — Y tendremos que apañar la mayor confianza y armonía.

ADRIANA — Puede estar seguro que sus amigos envidiarán nuestra felicidad... Goyena, mientras tanto, que llega, los sorprende juntos. Y solos.

Y cuando Claudio se marcha, reconviene a Adriana:

—Recuerde, señorita, que su misión ha sido lograr que Claudio herede sin tener que esclavizarse a una mujer...

ADRIANA — No creo tener suficiente atractivo para eso...

GOYENA — Ya lo sé. Pero este muchacho es tan idiota, que se entusiasma por cualquier cosa...

Otra vez debe Adriana llorar una otensa. Al día siguiente, cuando llegan al hotel donde se celebra el almuerzo, los amigos de Claudio la encuentran adorable. Es, sin duda, la atracción de la reunión, a la que asisten damas del gran mundo. Catita, en cambio, es, por su afán de conversar, blanco de las bromas. Y cuando la fiesta transcurre más amablemente para Adriana, que tiene junto a sí a un Claudio distinto, que la halaga y la mimó, un portero anuncia lo que nadie esperaba.

—Mademoiselle Dora Martínez. Claudio, Adriana, Catita y Goyena, se vuelven sorprendidos. Y aquí comprende que ni el tiempo ni la distancia han amenguado su amor. En ese momento Dora es, como ha sido siempre, dueña de su destino. Y ella lo sabe. Bailan juntos y Claudio le confiesa su amor. Está dispuesto a casarse de inmediato.

—Pero... ¿y tu mujer?...

—Eso no tiene importancia...

Se citan para esa noche y salen en auto. Enusiasmado, Claudio imprime al coche enorme velocidad. Y un accidente trunca la fantástica carrera. Claudio, gravemente herido, es llevado a un hospital, al que acude angustiada Adriana, quien durante días y no-

ches, lucha por la vida del hombre amado. Dora, imposibilitada de visitarlo, ya que Catita se lo ha impedido, regresa a Buenos Aires. Y otra vez Claudio se dispone a buscarla. No comprende qué puede haber pasado para que ella se marchara.

Apenas repuesto, decide el regreso de los cuatro. El mar comienza a obrar su milagro y surge en él un sentimiento definido por Adriana. Para ella, es la vida que empieza, el amor que llega. Y exactamente cuando él está por declararle ese amor que nace, un telegrama de Dora —que se interpone otra vez en su felicidad— decide el divorcio apenas llegados a Montevideo. Dora le ha hecho saber que Adriana le impidió verlo. Se realiza el divorcio y Claudio está libre para correr otra vez hasta Dora. En la estancia de esta vive la ilusión de su curlio, mientras en el escritorio de un abogado, en Buenos Aires, Adriana rompe el cheque de los 50.000 pesos, para volver con Catita a su humilde puesto de manicuera. Ha vivido un sueño y ese es el despertar. Pero una vez más, Dora destierrará a Claudio. Y cuando éste comprende que a su lado no podrá ser feliz jamás, corre a buscar a Adriana.

Un anillo de compromiso, que Catita trajera para que Adriana lo conservara como recuerdo, hará que se encuentren otra vez.

Y cuando Adriana cree que ese anillo las llevará a la cárcel, la lleva al altar, materializando su romance. El sueño se ha cumplido. Y Catita también se casa. Se casa con Goyena, que pese a su odio a las mujeres está profundamente enamorado de ella. Se inicia una serie de incidencias pintorescas las unas y emotivas las otras, se van jugando suertes muy variadas. El amor no ha abandonado ni a hombres ni a mujeres. Ruedan coligados en el ambiente, esperanzas y alegrías. Tristezas y emociones.

Pareciera que la vida va a tomar rumbos terribles. Queda la esperanza de un día se agitará en la más grande de las desilusiones. Hay miedo en algunas almas. Rememoran en otras. Alegría en las menos. Por todo el juego humano van pasando las distintas coloraciones de la gama emocional.

Tan se van jugando emociones muy diversas que hasta hay quien, luego de probar odio de la vida, va pasando las distintas coloraciones de la gama emocional.

Vuelve a aparecer el anillo. A su alrededor gira, también, una serie de incidencias que todos se van a revelar en forma alegre y agradable. Tal como quisieramos que fuera la vida. Tal como, a veces, muy pocas veces, lo es realmente.

Sello: LUMITON

DIRECCION Y ARGUMENTO:

Manuel Romero

MUSICA:

Alberto Soifer

REPARTO:

Catita	Nini Marshall
Adriana	Sabina Olmos
Dora	Hilda Sour
Claudio	Roberto García Ramos
Goyena	Enrique Serrano
Sebastián	Marcelo Ruggiero

Intervienen, además, en papeles secundarios: Pedro Laxall, Mery Dornal, Nélida Bilbao, etc.



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 - Informativo (LR1)  
10.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 12 - LV 4 - Teatro Radial Colgate - Cia. Remembranzas (LR3)  
12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Cant. H. Palacios (LR1)  
12. CW 37. Orq. R. Rocco (LR8)  
12.50. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 4 - LV 12 - Orq. Tagliacozzo (LR3)  
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - Informativo. (LR1)  
13.05. LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. Bycla - "Papirofa" - Tip. Los Indios (LR1)  
13.15. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 12 - LV 4 - Aud. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Freddy (LR3)  
13.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 10 - LV 12 - LV 4 - AUD. J. EL GAUCHO Cto. R. Portehos (LR6)  
16.30. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)  
16. LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LT 7 - LV 7 - CXA 8 - LV 12 - LV 4 - Orq. Kumok - Ten. T. Ferri (LR3)  
16.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 12 - LV 4 - Cia. E. Portehos (LR3)  
20.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 10 - LV 11 - Orq. Brunelli (LR3)  
20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA. Tip. D'Arenzo - H. Serenaders - Act. S. Sinal (LR1)  
20.30. CW 37. Cia. M. Amaya (LR6)  
21.15. LT 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 12 - LV 4 - Audición Bicentenario: Cant. L. P. Morel - Com. E. Ramirez - Act. P. Arias (LR3)  
22. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LV 4. GENIOL: Bailables: Tip. E. Rodriguez - Devare Vardaro - Filiberto, Jazz B. Cópito - R. Marzano (LR3)

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 De todo un poco  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
LR7 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Inform. - Grabac.  
LR10 Inform. - Grab.  
8.30  
LR3 Vera. selectas  
LR2 Aud. El Colono  
LR5 Vers. selectas  
9  
LR1 H. de las Oertas  
LR4 Informativo  
LR6 Tip. M. Calé

12  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR2 Cant. L. Evans  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR6 Don Cipriano  
LR9 Cant. N. Lis  
LR10 Cant. R. Naón  
LR1 Informativo  
LR2 Pena. D. Clara  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Dño E. Miranda  
LR10 Tip. Peressini  
12.15  
LR1 Tip. Los Indios  
Cant. R. Ruiz.  
LR2 Cant. N. Feris  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR5 Ten. E. Spósito  
LR2 Cant. L. Evans  
LR6 Cant. A. Daniel  
LR10 Cant. E. Lacroix  
12.30  
LR1 Jazz D. Pala - C. H. Palacios  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR3 Mar. Salvadoreña  
Ten. C. Borelli  
LR5 Cant. K. Richard  
LR6 Tip. P. Laurens  
LR8 Sulp. Deportivo  
LR9 Bol. Cerealista  
LR2 Cant. N. Fern  
LR6 Conj. F. Boiemios  
LR9 Ases. cant. erjollo.  
12.45  
LR2 Voz de España  
LR3 A.U.O. DUBARRY:  
Orq. Tagliacozzo  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR4 Aud. Rural  
LR5 Tip. Fernández  
LR9 Aud. Iberoamer  
LR10 Cant. E. Lacroix

20  
LR1 Tip. J. D'Arenzo  
LR2 Jazz R. Kings  
LR3 Jazz J. Calabry  
Canc. N. Omar  
LR4 Automovilismo  
LR6 Informativo  
LR9 Bar. H. Everart  
LR10 Flia. de P. Rolón  
LR1 Cia. M. E. Lagoa  
LR2 Orq. R. Audión  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Cant. E. Fossati  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Por los caminos de España - Ten. Barrios  
LR9 Teatro del Eter  
LR10 And. C. Gardel  
20.15  
LR3 Orq. J. Filiberto  
LR5 Com. J. Quezada  
LR4 Cant. Montenegro  
LR6 "Carbonilla"

7.30  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Grand. Maestros  
LR4 Bol. Aviela  
LR5 Informativo  
LR8 Clase Gimnasia.  
9.15  
LR3 Patrulla Policial  
9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR1 Vers. selectas  
LR4 Hora Alemana  
LR5 Joyas musicales  
10  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR10 Conc. matutinos  
LR5 And. Dr. Bard  
LR6 Dño Los Troperos  
10.15  
LR1 Selec. grabac.

13  
LR1 AUD. BYCLA: Papirofa-Tip. Los Indios  
LR3 Tip. P. Laurens  
LR5 Ten. E. Spósito  
LR6 Marimba Salvadoreña  
LR1 Conferencias  
LR2 Cant. L. Evans  
LR8 Por los caminos de España  
13.15  
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy - Cant. Charlo  
LR8 Informativa  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Aret. J. Rampulpet  
LR5 Tip. H. Noaco  
13.30  
LR1 Glosa da la semana  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR4 Salón de Ventas  
LR5 Orq. L. Trianón  
LR10 Cia. Evocaciones  
13.45  
LR1 Jazz D. Pala  
LR3 Orq. H. Kumok  
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Cto. B. Portehos  
LR4 Cant. H. Laprida  
14  
LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 C. de Cruz: Cine  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR5 "Tosca" ópera

20.30  
LRA Conf. H. Ciegos  
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Coro Ralanguer  
S. P. Serenaders - Tip. J. D'Arenzo - Act. S. Sinal  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR3 Orq. F. Brunelli  
"Carpat Parlatinta"  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR5 Informativo  
LR6 Cia. M. Amaya  
20.45  
LR5 Orq. Albabra.  
LR6 Jazz J. Calabry  
LR9 Ten. Ballester  
21  
LRA Prof. J. Franse  
LR1 Por T. Hidaigos  
Coro EL MUNDO  
LR2 Voz de España

MAÑANA  
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cia Remembranzas  
LR6 Cant. A. Daniel  
10.30  
LR6 Canc. Esquivel  
LR10 N. N. de las Carreras: Turf  
LR8 Orq. B. Rocco  
LR10 Selec. C. Gardel  
10.45  
LR3 Tip. Z. Grises

16.15  
LR1 Tip. E. Donato  
Canc. L. Morales  
LR3 Tip. M. Calé  
16.30  
LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad  
LR2 Cant. M. Oreiro  
LR3 Cia. Est. Portehos  
LR8 Cia. Est. Portehos  
LR2 Cia. Radioteatral  
LR4 Tip. M. Calé  
16.45  
LR10 Cant. Guerrero  
LR4 Cant. N. Sierra  
17  
LR1 Tip. J. de Caro  
Cant. D. Arroyo  
LR2 Cia. D. L. Conte  
LR3 Aud. Toddy - Avenue 8. Holmes  
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior  
LR6 Ten. T. Ferri  
LR8 Aud. F. Argentina  
LR10 Aud. Comerolo  
LR1 Voix de France  
LR4 Pand. Marylin  
LR10 Tardes Portehos  
17.15  
LR1 Aventura de Maruco  
LR3 Tip. M. Calé  
17.30  
LR1 AUD. LA PATRONA: D. A. el Varileute Act. H. Coire

21.15  
LR3 Orq. Filiberto  
LR4 Tip. Mendocinos  
LR6 Cant. A. Gómez  
LR1 Teatro Colón  
LR4 Cant. H. Barón  
LR10 Ruedo Ibérico  
21.30  
LR1 Tip. J. D'Arenzo  
LR5 Dis. M. Morand  
LR6 Cant. N. Omar  
LR2 Orq. R. Audión  
Tip. J. Canaro  
LR4 Cant. Montenegro  
LR5 Cant. E. Fossati  
LR6 Cant. J. Pena - Cant. La Sevilla

11  
LR1 Nuestro Almanaque  
LR2 Coment. turf  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR10 Canc. R. Naón  
LR1 Tip. R. De Ros  
LR2 Hora Alemana  
LR4 And. de turf.  
LR5 Aud. de turf.  
LR6 Tip. R. Rocco  
LR8 I. Quaglinio: turf  
LR10 Bol. Hacienda  
11.15  
LR3 Canc. L. Esquivel

16.15  
LR1 Tip. E. Donato  
Canc. L. Morales  
LR3 Tip. M. Calé  
16.30  
LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad  
LR2 Cant. M. Oreiro  
LR3 Cia. Est. Portehos  
LR8 Cia. Est. Portehos  
LR2 Cia. Radioteatral  
LR4 Tip. M. Calé  
16.45  
LR10 Cant. Guerrero  
LR4 Cant. N. Sierra  
17  
LR1 Tip. J. de Caro  
Cant. D. Arroyo  
LR2 Cia. D. L. Conte  
LR3 Aud. Toddy - Avenue 8. Holmes  
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior  
LR6 Ten. T. Ferri  
LR8 Aud. F. Argentina  
LR10 Aud. Comerolo  
LR1 Voix de France  
LR4 Pand. Marylin  
LR10 Tardes Portehos  
17.15  
LR1 Aventura de Maruco  
LR3 Tip. M. Calé  
17.30  
LR1 AUD. LA PATRONA: D. A. el Varileute Act. H. Coire

21.30  
LR1 Tip. J. D'Arenzo  
LR5 Dis. M. Morand  
LR6 Cant. N. Omar  
LR2 Orq. R. Audión  
Tip. J. Canaro  
LR4 Cant. Montenegro  
LR5 Cant. E. Fossati  
LR6 Cant. J. Pena - Cant. La Sevilla

Cto. B. Portehos  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Dño Los Troperos  
11  
LR1 Nuestro Almanaque  
LR2 Coment. turf  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR10 Canc. R. Naón  
LR1 Tip. R. De Ros  
LR2 Hora Alemana  
LR4 And. de turf.  
LR5 Aud. de turf.  
LR6 Tip. R. Rocco  
LR8 I. Quaglinio: turf  
LR10 Bol. Hacienda  
11.15  
LR3 Canc. L. Esquivel

16.15  
LR1 Tip. E. Donato  
Canc. L. Morales  
LR3 Tip. M. Calé  
16.30  
LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad  
LR2 Cant. M. Oreiro  
LR3 Cia. Est. Portehos  
LR8 Cia. Est. Portehos  
LR2 Cia. Radioteatral  
LR4 Tip. M. Calé  
16.45  
LR10 Cant. Guerrero  
LR4 Cant. N. Sierra  
17  
LR1 Tip. J. de Caro  
Cant. D. Arroyo  
LR2 Cia. D. L. Conte  
LR3 Aud. Toddy - Avenue 8. Holmes  
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior  
LR6 Ten. T. Ferri  
LR8 Aud. F. Argentina  
LR10 Aud. Comerolo  
LR1 Voix de France  
LR4 Pand. Marylin  
LR10 Tardes Portehos  
17.15  
LR1 Aventura de Maruco  
LR3 Tip. M. Calé  
17.30  
LR1 AUD. LA PATRONA: D. A. el Varileute Act. H. Coire

21.30  
LR1 Tip. J. D'Arenzo  
LR5 Dis. M. Morand  
LR6 Cant. N. Omar  
LR2 Orq. R. Audión  
Tip. J. Canaro  
LR4 Cant. Montenegro  
LR5 Cant. E. Fossati  
LR6 Cant. J. Pena - Cant. La Sevilla

Cto. B. Portehos  
LR10 Prismatico - Turt  
LR4 Cant. M. Bazán  
LR8 And. C. Gardel y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR6 Vers. selectas  
LR8 Bof. Merc. Hac.  
LR10 Canc. R. Naón  
LR1 Cant. S. Escariz  
LR5 Tip. R. Noaco  
LR10 Coment. Turf  
11.45  
LR1 Grab. F. Canaro  
LR3 Cto. B. Portehos  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Conj. J. Witbs  
LR4 Cant. M. Bazán

Jazz J. Calabry  
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Sax. Barreiro  
LR10 And. R-mates  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR8 Cant. O. Gómez  
LR6 Informativo  
LR9 Bof. Deportivo  
LR10 Tip. R. Mercado  
19.15  
LR1 A. M. Pugliese - Orq. D. Befa  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR4 Dño Navarro Lara  
LR6 "Carbonilla"  
LR8 Bol. Dep. Aica  
19.30  
LR1 Tip. J. D'Arenzo  
LR2 Rm. de J. Manuel  
LR3 Orq. A. Rodríguez - Tip. P. Maffia  
LR6 Automovilismo  
LR10 Aud. de turf  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR4 "El tigre blanco"  
LR6 Cant. O. Gómez  
LR10 Tip. R. Mercado  
19.45  
LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Cant. A. Gómez  
LR10 Est. E. Peña  
LR2 Orq. R. Audión  
LR6 Cant. Primavera

22.15  
LR1 Teatro del Sábado  
LR2 Desde un teatro  
LR4 Bailables  
LR2 Orq. R. Audión  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR6 Bailables  
LR9 Informativo  
LR2 Aud. S. Spaventa  
LR6 Informativo  
LR8 Desde L. Park  
22.45  
LR5 Pian. J. Reyes  
LR9 Bailables  
LR5 Desde L. Park  
23  
LR1 Bailables  
LR8 "Carbonilla 19"  
LR4 Bailables  
LR6 Desde L. Park

# NOCHE

LOS MEJORES CUENTOS Y NOVELAS: EN VOSOTRAS



## DOMINGO: Junio 11

## MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Milre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stántor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. An
LS 6	del Pueblo

**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**8**  
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

**9**  
LR1 Desde la Iglesia  
LR4 Informativo  
LR9 Inform. - Gracia  
LS1 Informativo  
LS2 Grand. maestros  
LS4 Bol. avícola  
LS5 Informativo  
LS6 Informativo

**9.30**  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LS1 Hora Alemana  
LS6 Cans. Martínez  
LS8 Informativo  
LS10 Selec. A. Magaldi

**9.45**  
LR6 Canc. Y. Yola  
LS6 Cía. Radioteatral

**10**  
LR2 Hora Yugoslava  
LR3 Conj. Paradisi  
Cant. C. Borelli  
LR4 E. P. Maroni  
LR6 Tip. M. Caló  
LR10 Coment. Turf  
LS2 Hora Alemana  
LS6 Cant. C. Zárate

**10.15**  
LR1 Joyas Musicales  
LS6 Cant. A. Figuiera

**10.30**  
LR1 A. M. Pugliese  
LR3 Teu. P. Boresteig  
Orq. H. Kumok  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR10 N. N. de las Carreras: Turf  
LS4 Dúo P. Laguna  
LS10 Selec. C. Gardel

**10.45**  
LR6 Cant. L. Brelli  
LR1 Volx de France  
LS4 Tip. D. Blancos

**11**  
LR1 Vers. selectas  
LR2 Coment. turf  
LR3 Conj. Paradisi  
LR6 Tip. M. Caló  
LR10 Inst. Agrario  
LR1 Desde la Iglesia  
LS4 Coment. turf  
LS6 Tip. R. Taverna  
LS8 I. Quaglini: turf  
LS10 Bol. Hacienda

**11.15**  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 Cant. C. Borelli

LR6 Canc. G. Norton  
LR10 Prismático: turf  
LS4 Dúo P. Laguna  
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

**11.30**  
LR1 Pian. M. Lanatti  
LR2 Hora Catalana  
LR3 Tip. M. Caló  
LR6 Conj. Paradisi  
LR8 Aud. C. Alemana  
LR9 Vers. selectas  
LR10 Canc. Sonson  
LS5 Tip. R. Pacho  
LS8 And. especial  
LS9 Vers. selectas  
LS10 Coment. turf

**11.45**  
LR3 Informativo  
LR1 Selec. Gracia  
LS4 Tip. D. Blancos  
LS5 Canc. E. Fossati

## AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	E. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 18	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
CV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Córdoba).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 6	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. A. C. A. (Tucumán).

## TARDE

**12**  
LRA Conc. Mozart  
LR1 Dúo Jaime Barrasa - Orq. E. Ferri  
LR3 Conj. Paradisi - Tip. M. Caló  
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi  
LR5 Orq. H. Sulkin  
LR6 "Don Cipriano"  
LR9 Sopr. J. Staggi  
LR10 Canc. Sonson  
LS1 Informativo  
LS2 Cant. H. del Carril  
Cant. O. Alonso  
LS5 Cant. A. Mena  
LS6 Orq. P. Casali

12.15



**LR1 AUD. T000Y**  
Orq. J. Gilbert L. Heinemann V. Fall  
LR3 Canc. V. Vera  
LR5 Bar. Guichandut  
LR6 Com. de turf  
LR10 Canc. L. Moreno  
LS5 Tip. R. Pacho  
Acosta-Villafañe  
LS6 Canc. C. Mir

12.30

LR2 Dúo A. Gobbi  
**LR3 AUDIC. FEDERAL**  
Ten. H. Lázaro  
Con. F. Quens  
Sopr. R. Quiral

LR5 Ten. L. Pierrelli  
LR6 Tip. M. Caló  
LS5 Tip. R. Pacho  
LS6 Cant. Figueira  
LS8 Andalucía Habla  
LS9 Ases. cant. erlollo.

12.45

LR1 Orq. E. Ferri Jaime Barrasa  
LR2 Voz de España  
LS2 Canc. R. Molina  
LS4 And. Rural  
LS5 Folk. Ramon a Dúo H. Avalos  
LS6 Aud. Iberoamer

13

LR4 Com. R. Deledique  
LR1 Sopr. M. Broders  
Coro Balaguer  
LR0 Conj. A. Paradisi  
LR8 Prbo. P. Filippo  
LS2 Tip. L. Olivari  
LS4 Jazz W. Prets  
LS5 Informativo

13.15

LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Torres Alperi  
LR10 Bailables  
LS2 Conj. L. Gestil  
LS4 Canc. E. Rivas  
LS5 Acosta Villafañe

13.30

LR1 Orq. E. Ferri Cto. V. Femenino  
LR2 Canc. T. Molina  
LR3 Demare Vardaro  
LR4 "Cossì Fan Tutte", ópera

LR5 Orq. H. Sulkin  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hora Armenia  
LS4 Jazz W. Prets  
LS10 Bailables

13.45

LR2 Viol. L. Olivari



**LR2 AUD. M. PHILLIPS**  
Dúo Torres Alperi - Aet. D. Sapelli  
Orq. De Palma  
LR5 Bar. Guichandut  
LR6 Canc. F. Loy  
LS2 Canc. R. Molina  
LS4 Canc. E. Rivas  
LS6 Conj. Calabres

14

LR1 Sopr. M. Broders  
Coro El Mundo  
LR2 Transm. Fútbol  
LR3 Demare Vardaro  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 Transm. Fútbol  
LS2 Act. S. Spaventa  
LS4 Canc. N. Nellys  
LS8 Transm. Fútbol  
LS10 And. Voz Hebrea

14.15

LR1 Jaime Barrasa  
LR3 Est. V. Vera  
LR9 Transm. Fútbol  
LS4 Transm. Fútbol  
LS6 Orq. R. Rocco

14.30

LR1 Tip. D. Sarli - C. Moral  
LR3 Tp. Z. Grises

14.45

LR3 Clo. B. Porteoños  
LR8 Bailables

**15**  
LR1 Sopr. M. Broders  
Coro Balaguer  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR10 Bailables  
LS10 Tip. A. Pugliese

15.15

LR3 Canc. Esquivel  
LS6 Orq. R. Rocco

15.30

LR1 S. P. Serenaders  
LR3 Tip. E. Rodríguez - Cto. B. Porteoños  
LS6 Cant. J. Gilberti

15.45

LR1 Tip. D. Sarli - C. Moral  
LR3 Canc. L. Esquivel  
LS6 Orq. R. Rocco

16

LR1 Bailables - Tipica  
D'Arienzo - E. Donato - Jazz Serenaders - Alabama Jazz.



**LR3 BAILABLES DAY-RICO:** Tip. P. Laureux - Z. Grises - Demare Vardaro - Jazz. R. Cosplio - R. Marengo - Mar. Salvadoreña - Tip. Maffia  
LR6 Bailables - Mar. S.

Clara - Tip. Laureux  
LR10 Sopr. A. Miró  
LS6 Cant. Gilberti

16.15

LR6 Canc. T. Ramos

16.30

LR8 Aud. de Jazz  
LS4 Bailables  
LS5 And. C. Gardel  
LS6 Cant. J. Ferri  
LS9 Bailables  
LS10 Aud. de Turf

16.45

LR6 Canc. Tesorieri  
LS6 Cía. Juvenil

17

LR2 Matheé Hebrea  
LR3 Dúo Gómez-Villa - Tip. Z. Grises  
LR1 Bailables  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

17.15

LR6 Tip. D'Alessandro  
LR5 Bailables  
LS6 Orq. R. Rocco  
LS10 And. A. Magaldi

17.30

LR6 Cía. Radioteatral

17.45

LR9 Bailables  
LR10 D. B. Lucero  
LS6 Conj. E. Miranda

18

LR1 Bailables  
LR6 Bailables  
LR6 Hnos. Alvarez  
LR0 Informativo  
LR10 Trio Marafioti  
LS6 Cant. J. Ferri  
LS8 Bailables  
LS10 Desde un teatro

**18.15**  
LR4 Bailables  
LR6 Mar. S. Clara  
LS2 Bailables  
LS6 Cant. J. Ferri

18.30

LR9 Canc. J. Grete  
LR10 Canc. A. Berti  
LS6 Conj. Clarinadas

18.45

LR6 Bailables  
LR8 And. de turf  
LS1 Informativo  
LS4 Bailables  
LS5 Edic. Oral Deportiva

19

LR1 Alabama Jazz  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York  
LR9 Conj. Dopazo  
LS2 Informativo  
LS6 Canc. Z. Pechli - Dúo E. Miranda  
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LR2 Canc. T. Vidal  
LR9 Canc. P. García  
LR10 Pian. Lanatti  
LS5 Edic. Oral Depor.  
LS6 Cant. A. Daniel - Tip. H. Peressini  
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30

LR2 Rinc. de J. Mannel  
LR4 Informativo  
LR9 Rond. R. Celta  
LR10 And. de turf  
LS2 Tip. D. Alvarez  
LS4 Canc. A. Berti  
LS6 Cant. J. Ferri

19.45

LR9 Canc. M. Pilar  
LR10 Ten. C. Rivera  
LS2 Canc. T. Vidal  
LS4 Bailables  
LS6 Canc. Z. Pechli

## NOCHE

**20**  
LR1 Orq. D. Bela  
"Memendencias"  
LR2 Jazz R. Kings  
LR3 Cant. I. Corsini  
Co. R. Firpo  
LR4 Automovilismo  
LR5 Orq. B. Triandón  
Sopr. R. Iquel  
LR6 Informativo  
LR9 Tea. Ballester  
LR10 Aud. V. López  
LS2 Folk. S. Olmos  
LS4 Dúo C. Rodríguez  
LS5 "Cuento de boy"  
LS6 Acuar. Lopeito  
LS8 D. Sol y D. Luna  
LS9 Teatro del Eter

20.15

LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Canc. D. Herrero  
LR9 Orq. Clásica

LR10 Trio Marafioti  
LS4 Conj. Bs. Aires  
LS6 Tip. H. Peressini

20.30

LR1 Guit. A. Segoria  
LR2 Cía. M. Cans



**LR3 AUDICION NOEL:**  
"Maestro Ciruela"  
Orq. J. Filiberto  
LR5 Orq. R. Triandón

LR9 Canc. M. Pilar  
LR10 Pian. Lanatti  
LS2 Jazz R. Kings  
LS4 Canc. J. Figueroa  
LS5 Informativo  
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR5 Sopr. R. Iquel  
LR9 Rond. R. Celta  
LR10 Teu. C. Rivero

21

LR4 Conc. Strauss  
**LR1 AUD. MUÑOZ:**  
Juzgado de Camama - Tip. O. Fresedo  
LR2 Voz de España  
**LR3 AUD. ARMOUR:**  
Jazz A. Damlich - Bar. E. Matteus  
LR5 Orq. R. Triandón  
LR6 Hnos. Alvarez  
LR9 Ten. Ballester  
LR10 Aud. V. López

LS2 Canc. T. Vidal  
LS4 Cant. J. Marcel  
LS6 Cant. A. Daniel - Tip. H. Peressini  
LS10 Aud. Ruedo Ibérico

21.15

LR5 Sopr. R. Iquel  
LR6 Cto. R. Firpo  
LR9 Orq. Clásica  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LS4 Conj. Bs. Aires  
LS5 Conc. Sinfónico  
LS6 Doña Annuziata  
Tip. H. Peressini

21.30

LR1 Ten. P. Breal  
Sopr. M. Laureli  
LR3 Clo. B. Porteoños  
LR8 Aud. Selecta  
LS2 Folk. S. Olmos  
LS6 Guit. Triceros - Conj. Dopazo - Cans

C. Mir  
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 A. S. de Baraja  
Orq. D. Bela  
LR2 Canc. T. Vidal  
LR3 L. Lamarque  
LR6 Cto. B. Porteoños

22

LR1 Tip. O. Fresedo  
"Catita"  
LR2 Tip. D. Alvarez  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR5 Mem. Musicales  
LR6 Automovilismo  
LS2 Cía. M. Cans  
LS5 Cía. Radioteatral  
LS8 Ecos del Motor  
LS10 Aud. M. Patria

22.15

LR2 Desde un teatro

LR3 Cía. Radioteatral  
LR9 Informativo  
LS6 Cant. S. Frías  
LS10 Desde un teatro

22.30

LR1 Orq. D. Bela Sopr. M. Laureli  
LR1 Desde un teatro  
LS5 Desde tel. L. Park  
LS8 Desde L. Park

22.45

LR1 Ten. P. Breal  
LR2 Dúo H. Alvarez  
LR5 Vers. selectas  
LR Informativo

23

LR1 Informativo  
LR3 Amor. del día  
**23.30**  
LR1 A media voz  
LR3 Bailables

7.30. LV 7 - LU 4.

Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 3 -

LU 7 - LV 11 -

LV 7 - LV 11 -

CX 8 - LV 10.

LV 12 - LV 4.

Conj. Paradisi (LR3)

12.15 LV 3 - LV 5 -

LV 2 - LV 2 -

LV 5 - LV 7.

Aud. Today: Orq. J.

Gilbert - L. Herne-

mann (LR1)

12.30 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 11 -

LV 7 - LV 7 -

LV 10 - CX 8.

LV 12. LV 4.

Tp. D. Vardaro (LR3)

13.15 LV 3 - LV 2 -

LV 2 - LV 7.

(Orq. E. Ferri (LR1)

16. LV 1 - LV 3 -

LV 1 - LV 7 -

LV 10 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

LV 12. LV 4.

LV 12. LV 4.

LV 12. LV 4.

LV 12. LV 4.

LV 12. LV 4.

LV 12. LV 4.

LV 12. LV 4.

LV 12. LV 4.

LV 12. LV 4.

LV 12. LV 4.

LV 12. LV 4.



# AUDICIONES EN CADENA

## PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

# LUNES: Junio 12

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

7.30, LV 7, LU 4.

Inform. (LR1)

10.15 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Teatro Radial Colgate

Cia. Remembranza

(LR3)

12. LV 2 - LV 2 -

LV 5. Tip. Los In-

dios (LR1)

12. C. W 37. Canc.

Z. Ucelli (LR6)

12.50 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

And. Dubarry

Orq. Taglia Cozzo

(LR3)

13. LV 5 - LV 2 -

LV 2 - LV 7.

Bol. Sint. (LR1)

13.05 LV 5 - LV 2

LV 2 - LV 5.

AUD. RICOLTORE - P.

Delessi - Alabama

Jazz (LR1)

13.45 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

AUD. J. EL GAUCHO:

DH. Humanos (LR6)

16. LV 1 - LV 1 -

LV 7 - LV 7 -

CX A 8 - LV 3 -

LV 10 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

Canc. L. Esquivel

Mar. Salvadoreña

(LR3)

16.30 LV 2 - LV 2 -

LV 5 - LV 5 -

LV 7. And. Noel:

Una mujer en busca

de la felicidad (LR1)

16.30 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Ci. Estampas Porte-

ñas (LR3)

19.30 LV 7 - LV 3

LV 1 - LV 1 -

LV 7 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Orq. H. Kumok

(LR3)

20. LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

20.30 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

21. LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

21.15 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

21.30 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

21.45 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

21.50 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

21.55 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

22. LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

22.15 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

22.30 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

22.45 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

22.50 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

22.55 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

23. LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

23.15 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

23.30 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

23.45 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

23.50 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

23.55 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

24. LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

24.15 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

24.30 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

24.45 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)

24.50 LV 1 - LV 1 -

LV 3 - LV 7 -

LV 7 - LV 11 -

LV 12 - LV 4.

CX A 8 - LV 10 -

LV 12 - LV 4.

Quital - Orq. H.

Kumok (LR3)



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## MARTES: Junio 13

### MAÑANA

**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**8**  
LR1 De todo un poco  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Inform. - Orabac.  
LR10 Inform. - Orabac.

**8.30**  
LR3 Vers. selectas  
LR10 Cons. matutina

**9**  
LR1 Hora de las ofertas  
LR4 Informativo  
LR9 Inform. - Grabac.  
LR1 Informativo

LR2 Grand Maestros  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Clase Olimpica.  
LR10 Aud. especial

**9.15**  
LR3 Patrulla Policial  
LR10 Clase de Francés

**9.30**  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de jazz  
LR8 Informativo  
LR10 La Cientista  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Org. Pocholo  
LR8 Informativo

**10**  
LR3 Cant. L. Borelli  
LR4 Aud. Oenol. E. P. Maroni  
LR6 Tip. P. Faffia  
LR10 Clase de inglés

LR5 Aud. Dr. Bard  
LR6 Canc. V. Dora  
LR10 Aud. C. Gardel

**10.15**  
LR3 Teatro RAD. COLGATE: Cia. Remembranzas  
LR10 Hum. C. Romey  
LR6 Canc. A. Rosa

**10.30**  
LR6 Cto. B. Porteoños  
LR10 Doc. B. Lucero

LR1 Inst. Agrario  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Cant. Primavera  
LR8 Hora Selecta  
LR10 Canc. N. Estepona

**10.45**  
LR3 Tip. P. Maffia  
Cto. B. Porteoños  
LR6 Cant. C. Borelli  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 C. Radioteatral  
LR10 Org. Pocholo

**11**  
LR1 Nuestro alumnado  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR4 Siacopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR8 Carbonilla 1.0  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
LR10 Bol. Hacienda

**11.15**  
LR1 Vers. Selectas

LR3 Ten. C. Borelli  
LR6 Q. B. Porteoños  
LR4 Comentarios  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

**11.30**  
LR3 Desf. Mas. Odeon  
LR6 Tip. P. Maffia  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR1 Tip. R. Firpo (H)  
LR5 Cant. C. Maran  
LR6 Org. Pocholo  
LR10 Canc. N. Estepona

**11.45**  
LR1 Bayarcho-Palacios  
LR3 Cto. B. Porteoños  
LR4 Bol. Policial  
LR10 Aud. Agraria  
LR5 Tip. R. Biola  
LR6 Tip. D'Alessandro  
Cant. Primavera

### TARDE

**12**  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR1 Canc. C. Dural  
LR2 Canc. R. Molina  
LR3 Informativo  
LR4 Vers. selectas  
LR5 Dúo Ocampo Flores  
LR9 Cant. I. Ferro  
LR10 Canc. M. Aldao  
LR1 Sopr. N. Rubena  
LR2 PPeas. D. Clara  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Canc. A. Rosa  
LR9 Ases. cant. erlollo.  
LR10 Conj. I. Apolo

**12.15**  
LR1 Org. J. de Caro  
LR2 Conj. L. Gestí  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR5 Pian. Stenart  
LR1 Viol. Berlich  
LR2 Cant. O. Alonso  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Dúo E. Miranda

**12.30**



LR1 AUD. VINO TORO:  
Org. D. Bela  
L. Purava  
LR2 Canc. G. Kals  
LR3 Canc. V. Vera  
Jazz B. Cospito

LR5 Ocampo Flores  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR8 Snp. Deportivo  
LR2 Canc. R. Molina  
LR5 Canc. E. Fossati  
LR6 Tip. D'Alessandro

**12.45**  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Org. Tagliacozzo  
LR5 Pian. Stenart  
LR6 Conj. Paradisi  
LR2 Cant. G. Kals  
LR4 Aud. Rural  
LR6 Aud. Deroamer.  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR10 Org. Pocholo

**13**  
LR1 AUD. BYCLIA:  
Papirola-J. C. Thory  
Org. J. de Caro  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR5 Ocampo Flores  
LR9 Informativo  
LR2 Cant. O. Alonso  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR6 Por los caminos de España  
LR10 Informativo

**13.15**  
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Cant. Charlo - Chela y Fredy  
LR6 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR2 Avea. J. Rampuliet  
LR10 Conj. I. Apolo

**13.30**  
LR1 Canc. C. Dural  
LR2 Conj. L. Gestí  
LR4 Aud. especial  
LR6 Cia. Evocaciones  
LR8 Folk. C. Garay

LR10 Tip. J. Otero

**13.45**  
LR1 Bayardo-Palacios  
LR2 Canc. R. Molina  
LR3 Conj. Paradisi  
LR5 Ocampo Flores  
LR9 AUD. J. EL GAUCHO: Jazz R. Cospito

**14**  
LR1 Canc. C. Dural  
LR2 Selec. A. Magaldi  
LR3 Ch. de Cruz: Cine  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR5 "Doña Francisquita" ópera  
LR6 Canc. M. Laverne  
LR10 Je sais tout  
LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Cant. A. Bottini

**14.15**  
LR1 Org. J. de Caro  
LR5 Tip. R. Biola


**14.30**  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Sopr. O. Moner  
LR6 Cia. R. Camperos

**14.45**  
LR3 Org. H. Kumok  
LR4 Linterna Mágica  
LR4 Tip. D. Rineus

**15**  
LR1 Melodías de Moda  
LR3 AUD. GRIET: Cia. Radioteatral  
LR4 T. de Vosotras  
LR10 Voix de France  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR6 Conj. C. Couta  
LR8 Conj. Infantil  
LR10 Cant. R. Lara

**15.15**  
LR2 Conc. P. Mora  
LR6 Aud. Juridica

**15.30**



LR3 AUD. FEDERAL:  
Canc. V. Vera - Org. H. Kumok - Conj. F. Queens  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Aud. del Comercio  
LR4 "Aaa Maria"  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR6 "Carbonilla"  
LR8 Cia. N. Castillo

**15.45**  
LR2 Trio Gedeón  
LR4 Cant. J. Almada  
LR6 Org. R. Rocco

**16**  
LR1 Org. Castellanos  
LR3 Canc. M. Torres  
Tip. Demare Vardaro  
LR10 Rotat. Universal  
LR6 Cant. A. Daniel  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Voz Hebrea

**16.15**  
LR1 Canc. Y. Yoli  
LR3 Cto. B. Porteoños  
LR6 Cant. J. Ferri

**16.30**  
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.

LR3 Cia. Est. Porteoños  
LR4 Jazz G. Retin  
LR6 Informativo  
LR8 Cia. Est. Porteoños  
LR4 Canc. Armabal  
LR6 Canc. Z. Ucelli

**16.45**  
LR3 Tip. P. Maffia  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Cia. Juventud

**17**  
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Canc. Y. Yoli  
LR2 Matinee Hebrea  
LR3 Canc. V. Vera - F. Mutarelli  
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior  
LR8 Tip. R. Villa  
LR1 Voix de France  
LR4 Pnd. Marylia  
LR10 Tardes Porteoños

**17.15**  
LR1 Avea. da Macuco  
LR6 Org. R. Rocco

**17.30**  
LR1 D. A. el Valiente  
LR3 Canc. M. Torres  
LR4 Cia. Nora Cullen  
LR2 Cia. E. Duarte  
LR10 Pand. Corazón

**17.45**  
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Canc. Y. Yoli  
LR3 Jazz R. Cospito  
Canc. V. Vera  
LR10 D. B. Lacero  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR6 Cia. Radioteatral

**18**  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Cia. D. L. Conte  
LR8 Aud. Toddy: Avant. 8. Holmes  
LR10 Tip. R. Losso

LR8 Aud. C. Gardel  
LR10 Aud. A. Magaldi

**18.15**  
LR5 Dúo Ocampo Flores  
LR4 Jazz W. Pres

**18.30**  
LR1 Tip. J. D'Arienzo - Canc. Y. Yoli  
LR3 Demare Vardaro  
Dúo Torres Alperi  
LR6 Canc. V. Vera  
LR6 Conj. Clarinadas  
LR8 Cia. J. Lanari

**18.45**  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR5 Edict. Orni. Den.

**19**  
LR1 Org. D. Bela  
LR3 AUD. ATKINSONS:  
Cia. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York  
LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Tip. D. Estéfano  
LR10 Aud. Remates  
LR2 Informativo  
LR4 Canc. N. Siena  
LR6 Dúo Los Troveros  
LR8 Informativo  
LR10 Tip. R. Nataliu

**19.15**  
LR1 Tip. J. D'Aranzo  
LR9 Canc. Z. Feyoa  
LR8 Bol. Dep. Alca

**19.30**  
LR1 Org. O. Posadas - Sopr. M. Broders  
LR3 AUD. TOMBA: Cia. Operas. A. Stray  
LR4 Informativo  
LR6 Automovilismo  
LR9 Org. Clásica  
LR4 "El Tigre Blanco"

### AUDICIONES EN CADENA

**7.30. LV 7 - LU 4.**  
Inf. (LR1)

**10.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LT 7 - LV 4 - LV 12.**  
Teatro Radial Colgate - Cia. Remembranzas (LR3)

**12. LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5.**  
Canc. C. Dural (LR1)

**12. C W 37. Canc. A. Rosa (LS6)**

**12.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 4 - LV 12.**  
And. Debarry - Org. Tagliacozzo (LR3)

**13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1)**

**13.5. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7.**  
PROD. BYCLIA.  
"Papirola" - Org. J. de Caro (LR1)

**13.15. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - LV 12 - LT 7 - C X A 8 - LV 4.**  
And. CAFIASPIRINA: Chela y Freddy Cant. Charlo (LR3)

**13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2. Canc. C. Dural (LR1)**

**13.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 12 - LV 4.**  
AUD. J. EL GAUCHO: Jazz R. Cospito (LR6)

**16. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 4.**  
Canc. M. Torres (LR3)

**16.30. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. And. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)**

**19.30. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 4 - LV 12.**  
Aud. Tomba - Cia. A. Stray (LR3)

**20. LU 2 - LV 2 - LT 3 - LT 5 - LV 5 - LV 7.**  
And. Mobilil: Not. mundial (LR1)

**20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CAFIASPIRINA: Org. D. Bela - Tip. O. Fresedo - Act. S. Sinal (LR1)**

**20.30. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - C X A 8 - LV 11 - LV 4 - LV 12.**  
Tip. M. Caló (LR3)

**21. LT 1 - LV 7 - LV 1 - LT 7 - LV 10 - LV 12 - C X A 8 - LV 3 - LV 4 - LV 12.**  
AUD. PALMOLIVE: Org. F. Brunelli - Estr. del recuerdo - Org. Filiberto - A. Airaldi (LR3)

### NOCHE

**20**



LR1 AUD. MOBILIL: Noticiero Mundial - Act. I. Marga  
LR2 Tip. J. Cagaro  
LR3 Canc. N. Omar  
LR4 Automovilismo  
LR5 Org. R. Triadón  
LR6 Informativo  
LR9 Sopr. S. Arady  
LR10 Flia. P. Rolón  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR2 Folk. S. Olmos  
LR4 Tip. J. Otero

LR5 "Cuento de Hoy"  
LR6 Dúo Los Troveros  
LR8 Por los caminos de España - Tea. Barrios  
LR9 Teatro del Aire  
LR10 Aud. C. Gardel

**20.15**  
LR3 AUD. M. PHILLIPS:  
Act. D. S. a p a l l i - Org. Filiberto  
LR5 Canc. J. Quesada  
LR4 Navarro Lara  
LR5 Tip. A. Pugliese  
LR6 Tip. H. Peressini

**20.30**  
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Org. D. Bela - Tip. O. Fresedo - Act. S. Sinal - Sopr. M. Broders  
LR2 Cia. M. Caló  
LR3 Tip. M. Caló  
LR2 Cant. H. del Carril  
LR4 Tea. H. Davida  
LR5 Informativo  
LR6 Cia. M. Amaya

**20.45**  
LR3 Torres Alpari  
LR4 Com. P. Obligado  
LR9 Org. B. Húngaros

**21**  
LR4 Conc. Sinfónico  
LR1 Tip. O. Fresedo - Sopr. M. Broders  
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE:  
Org. F. Brunelli - Estr. del recuerdo - Org. Filiberto - Act. A. Airaldi

LR4 Tip. Mendocinos  
LR5 Pian. F. Randle  
LR9 Sopr. S. Arady  
LR2 Folk. S. Olmos  
Cant. H. del Carril

**21.15**  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Tip. R. Lauro  
LR6 Canc. C. Mir  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Aud. R. Ibérico

**21.30**  
LR1 Tea. P. Braval  
LR5 Tea. Pierelli  
LR8 Folk. L. Santos  
LR9 Bar. C. Perlay  
LR10 Aud. Deroamerjco.  
LR1 Huas Moreno  
LR4 Cant. H. Barón  
LR6 Doña Avunziatta

**21.45**  
LR1 Org. Buccini  
LR5 Arp. Sarbacci

LR8 Aud. Selecta  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR4 Conj. Bs. Aires  
LR6 Conj. Dopazo  
LR8 Cia. N. Castillo

**21.45**  
LR2 Avent. P. Piraña  
LR3 Conj. P. Queens  
LR5 Org. R. Triadón  
LR1 Saxof. La Faria  
LR2 Cant. A. Falgás  
LR4 Navarro Lara  
LR5 Folk. Ramona  
LR10 Aad. M. Patria

**22**  
LR1 AUD. BELFAST:  
Tip. O. Fresedo - A. S. de Baraja  
LR3 Cto. R. Firpo  
LR4 Refl. de Francia  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Org. F. Brunelli  
LR2 Cia. M. Caus  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor

**22.15**  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cia. Radioteatral  
LR5 Arp. T. Barbacci  
LR6 Canc. C. Idal  
LR10 Desde un teatro

**22.30**  
LR1 Org. J. Gilbert - L. Hahneman  
LR4 Desde un teatro  
LR8 "Carbonilla 19"  
LR9 Informativo  
LR5 Org. C. Casali  
LR8 Hora Italiana

**22.45**  
LR3 Org. Brunelli  
LR8 Informativo

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día  
LR4 Bailables

**23.30**  
LR1 Bailables  
LR3 Bailables

NUESTRO HOGAR: OTRA REVISTA MAS DE VOSOTRAS



# JUEVES: Junio 15

## MAÑANA

**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

**8**  
LR1 De todo un poco  
LR6, LR10, LR1, LR2  
LR5, LR6, LR10, In-  
formativos

**8.30**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR5 Vers. selectas  
LR10 Conc. matutinos

**9**  
LR1 H. de las Ofertas.  
LR4 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Clase Francés  
LR2 Grand. Maestros  
LR4 Bol. nivala  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo

LR8 Clase Gimnasia  
LR10 Hora Armador

**9.15**  
LR3 Patrulla Policial

**9.30**  
LR2 V. de los Barrios  
LR3 Aud. de Jazz  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicenta  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Orq. R. Castels  
LR8 Informativo

**10**  
LR3 Tip. Z. Grises  
Canc. O. Norton  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni  
LR6 Dño Hnos. Alvarez  
LR10 Don B. Lucero  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo

**10.15**  
LR2 Aud. Dr. Bard

**LR3 TEATRO RADIAL**  
COLGATE: Cia. Re-  
membranza  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR10 Hnm. C. Romeu  
LR8 Orq. P. Casali  
Cant. C. Zárate

**10.30**  
LR1 Vera, selectas  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Canc. M. Siri  
LR10 Tip. L. Servidio

**10.45**  
LR3 Dño Alvarez - Tip.  
Z. Grises  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Selec. Grabac.  
LR8 Cia. Radioteatral.  
LR10 Cant. A. Bottini

**11**  
LR1 Nuestro Alamanaque  
LR3 Canc. O. Norton  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Hnos. Alvarez

LR8 Carbonilla 1.0  
LR10 Canc. M. Cedani  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón  
LR10 Bol. Hacienda

**11.15**  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR6 Cto. B. Portes  
LR4 Canc. M. Siri  
LR8 And. C. Gardel  
y A. Magaldi

**11.30**  
LR1 Selec. Zarzuelas  
LR3 Desf. Mus. Odeón  
LR4 And. Culinaria  
LR6 Bol. Merc. Hac.  
LR10 Canc. M. Cedani  
LR1 Canc. S. Escariz  
LR4 Tip. J. Otero  
LR5 Canc. Fossati  
LR10 Conj. C. Ramírez

**11.45**  
LR1 Bayardo-Palacios  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR8 Joyas musicales  
LR10 Aud. Agraria  
LR5 Cant. J. Barrios  
LR8 Orq. Poeholo  
LR9 Grab. H. Roy  
LR10 Tip. L. Servidio

## AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LV 4  
Inf. (LR1)

10.15. LV 1 - LV 1.  
LV 3 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
C X A 8 - LV 11.  
Teatro Radial Colga-  
te: Cia. Remembran-  
zas (LR3)

12. LV 2 - LV 2  
- LV 7 - LV 5.  
Alabama Jazz (LR1)

12. C W 37. Conj. C.  
Garro (LR6)

12.15. LV 2 - LV 2  
Tip. Osvaldo Fresedo  
(LR1)

12.50. LV 1 - LV 1  
- LV 7 - LV 10 -  
- LV 11 - LV 11 -  
LV 12 - C X A 8.  
Aud. Dubarry - Orq.  
Tagliazzo (LR3)

13. LV 3 - LV 5 -  
LV 2 - LV 2 -  
LV 7. Bol. Sinf. (LR1)

13.05. LV 2 - LV 2  
- LV 5 - LV 7 -  
"Papirola" - Tipica  
O. Fresedo (LR1)

13.15. LV 1 - LV 3.  
LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
LV 4 - LV 11 -  
And. Callasprina:  
- Chela y Freddy  
- Cant. Charlo (LR3)

13.45. LV 1 - LV 3 -  
LV 1 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 11 - C X A 8.  
LV 4. AUD. J. EL  
GAUCHO: Canc. N.  
Omar (LR6)

16. LV 1 - LV 1  
- LV 3 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
C X A 8 - LV 11 -  
LV 12. Tip. E. Ro-  
drigues (LR3)

16.30. LV 1 - LV 11  
- LV 3 - LV 7 -  
LV 7 - LV 10 -  
LV 12 - C X A 8.  
Cia. Est. Portes  
(LR3)

16.30. LV 2 - LV 2  
LV 5 - LV 5 -  
LV 7. Aud. Noel:  
Una mujer en busca  
de la felicidad.  
(LR1)

20. LV 1 - LV 1  
LV 7 - LV 7 -  
LV 11 - C X A 8 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
AUD. Y. ASUNCION.  
L. Lamarque - Cto.  
R. Firpo (LR3)

20.30. LV 3 - LV 2  
- LV 2 - LV 7 -  
LV 5. CAFIASPI-  
RINA: Tip. D'Arienzo  
- C. Duval - Act. B.  
Sinal (LR1)

20.30. LV 1 - LV 1  
- LV 7 - LV 7 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12 -  
C X A 8 - LV 11.  
And. Particular. F.  
Ochoa - Cant. L.  
Corral (LR3)

21. LV 1 - LV 7 -  
LV 11 - C X A 8 -  
LV 7 - LV 1  
- LV 3 - LV 10 -  
- LV 4 - LV 12.  
JAB. FEDERAL: Ton.  
H. Lázaro - Orq. H.  
Kunok - Conjunto F.  
Quena-Sop. - R. Qui-  
tral (LR3)

## TARDE

**12**  
LR4 Conc. Beethoven  
LR1 Alabama Jazz  
LR2 Canc. L. Evans.  
LR3 Informativo  
LR5 Pian. F. Randia  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. especial  
LR1 Informativo  
LR2 Viol. M. Bilerich  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Orq. P. Casali  
LR8 And. Especial  
LR10 Cant. A. Bottini

**12.15**  
LR1 Tip. O. Fresedo  
Cant. D. Arroyo  
LR3 Cto. B. Portes  
LR5 Ten. Montgomery  
LR6 Aud. de Turf  
LR8 Orq. Poeholo  
LR10 Conj. C. Ramírez

**12.30**  
LR1 AUD. VINO TORO:  
"L. Furva"  
Alabama Jazz  
LR2 Cto. Buenos Aires  
LR3 Tip. Demare-Varda-  
ro - Torres-Alperi  
LR5 Pian. F. Randia  
LR8 Salp. Deportivo  
LR2 Cant. D. Conte  
LR6 Orq. P. Casali  
LR2 Canc. L. Evans  
Canc. C. Idol  
LR8 Ases. cant. criollo.  
**12.45**  
LR2 Voz de España  
LR3 Aud. Dubarry. Orq.  
Tagliazzo  
LR5 Ten. Montgomery  
LR4 Aud. Rural  
LR6 Aud. Iberoamer.  
LR10 Cant. A. Bottini

**13**  
LR1 AUD. BYCLA: Pa-  
pirola - Tip. Fresedo  
LR3 Canc. N. Omar

LR4 Coment. M. D'Elia  
LR5 Pian. F. Randia  
LR9 Informativo  
LR2 Cant. N. Feria  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos  
de España  
LR9 Aud. de Jazz  
LR10 Informativo

**13.15**



LR6 Com. de Cine  
LR8 Aud. de Cine  
LR10 Cant. M. Oreiro

**14.15**  
LR1 Bayardo-Palacios  
LR5 "Norma" ópera  
LR6 Tip. L. Padula  
LR8 Tip. R. Taverna  
LR10 Canc. E. Lacroix

**14.30**  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Selec. C. Gardel  
LR3 Cant. C. Borelli  
Viol. Tagliazzo  
LR4 Cant. J. Almada  
LR10 Tip. De Rose

**14.45**  
LR3 Conc. D. Herrero.  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR4 Tip. J. Otero  
LR10 Cant. M. Oreiro

**15**  
LR1 Melodías de Moda  
LR3 AUO. GRIET: Cia.  
Radioteatral  
LR4 F. de Vosotras  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR6 Cia. N. Castillo

**15.15**  
LR6 Aud. Juridica  
LR10 Canc. D. Aguirre

**15.30**  
LR1 A. M. Pugliese  
LR3 Cant. C. Borelli  
Jazz J. Calabry  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR8 Aud. de Cine  
LR4 "Ana María"  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR10 Cant. M. Oreiro

**15.45**  
LR3 Canc. H. Herrero  
LR10 Canc. D. Aguirre  
LR4 Canc. A. Arnabal  
LR8 Tip. De Rose  
LR10 Canc. O. Gómez

**16**  
LR1 Orq. D. Bela

LR3 Tip. E. Rodríguez  
Cant. C. Morelli  
LR6 Canc. M. Laverne  
LR8 Rincón Bobemio  
LR2 Mom. Musical  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR8 And. de cine  
LR10 Voz Hebrea

**16.15**  
LR1 Orq. Castellano  
LR3 Jazz J. Calabry  
LR6 "Carbonilla"

**16.30**  
LR1 AUD. NOEL: Una  
mujer en busca de la  
felicidad  
LR3 Cia. Estampas Por-  
teñas  
LR4 Pian. G. Retsin  
LR6 Informativo  
LR8 Cia. Est. Portes  
LR1 Teatro Labarden  
LR2 Cia. Radioteatral  
LR4 Cant. J. Almada  
LR6 Canc. O. Gómez

**16.45**  
LR4 Tip. J. Otero  
LR6 Conj. Juventud

**17**  
LR1 Orq. D. Bela  
LR2 Matinée Hebrea  
LR3 Canc. N. Omar  
F. Mutarelli  
LR5 Aud. A las cinco  
eu R. Excelsior  
LR8 Tip. R. Villa  
LR10 Conj. Infantil  
LR1 Voz de France  
LR10 Aud. de Comercio  
LR4 Pand. Marilyn  
LR10 Tardes Portes

**17.15**  
LR1 Av. de Macuco  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Conj. J. Ferri

**17.30**  
LR1 D. A. el Valiente  
LR3 Jazz R. Cospito

Canc. N. Omar  
LR4 Cia. Nora Chlen  
Act. G. Battaglia  
LR1 Hora Escalar  
LR2 Cia. E. Duarte  
LR4 Jazz W. Prest  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Pand. Corazón

**17.45**  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Tip. M. Caló  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Canc. A. Rivas

**18**  
LR1 Cia. Radioteatral  
LR2 Cia. D. L. Conte  
LR3 Aud. Toddy: Aven.  
S. Holmes  
LR6 Jazz R. Cospito  
LR8 Aud. especial  
LR10 Voz de France  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Conj. Raulito  
LR8 And. C. Gardel  
LR10 And. A. Magaldi

**18.15**  
LR4 Esc. Srta. Alegria  
LR6 Canc. A. Rivas  
LR8 Tip. D'Alessandro

**18.30**  
LR1 Cant. H. Palacios  
LR3 Jazz R. Cospito  
LR4 Jazz W. Prest  
LR6 Cia. Clarinadas  
LR8 Cia. J. Larrauri

**18.45**  
LR1 Tip. Los Indios  
LR3 Tip. M. Caló  
LR8 "Caja Sonora"  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR5 Edic. Oral Dep.

**19**  
LR1 Canc. C. Duval  
LR3 AUD. ATKINSONS:  
Cia. Radioteatral  
LR4 Inform. desde Ber-  
lín, Roma, N. York

LR6 H. A. Español  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Rematea  
LR2 Informativo  
LR4 Jazz W. Prest  
LR5 Cant. C. Acuña  
LR6 Conj. Paulito  
LR8 Informativo  
LR9 Bol. Deportivo

**19.15**  
LR1 Tip. Los Indios  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR6 Tip. M. Caló  
LR10 Tip. R. Losso  
LR4 Canc. A. Berli  
LR6 Cant. Figuera  
LR8 Bol. Dep. Alca

**19.30**  
LR1 Conj. R. Maggi  
Orq. R. El Mundo  
LR2 Rinc. J. Manuel



LR3 AUD. TOMBA: Cia.  
Operas A. Stray - Orq.  
H. Kunok  
LR4 Informativo  
LR6 Automovilismo  
LR10 Aud. de turf  
LR1 Tip. R. Firpo  
LR4 "El Tigre Blanco"  
LR6 Dño D. Parreño  
LR10 Trío A. Riccardi

**19.45**  
LR1 Informativo  
LR5 Aud. japonesa  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR6 Acuar. Lopeito

## NOCHE

**20**  
LR1 Tip. Los Indios  
Canc. C. Duval  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR3 AUD. Y. ASUNCION  
Canc. L. Lamarque  
Cto. R. Firpo.  
LR4 Ten. J. Dural  
LR5 Ocampo Flores  
LR6 Informativo  
LR10 Flia. de P. Rolón  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR2 Cant. O. Alonso  
LR4 Tip. D. Blancos  
LR6 Conj. R. Paulito  
LR8 Por los cam. de Es-  
paña - Ten. Barrios  
LR10 Aud. C. Gardel

**20.15**  
LR5 Com. J. Quenda  
LR4 Canc. M. Bazán  
LR5 Cant. C. Acuña

**20.30**



LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Tip. D'Arienzo -  
Conj. B. Maggi-Canc.  
C. Duval - Act. B.  
Sinal  
LR2 Comp. M. Caus  
LR3 AUD. PARTICULA-  
RES: F. Ochoa -  
Cant. I. Corsini  
LR4 Ten. H. Davide

LR5 Conj. Paradisi  
LR6 Tip. M. Caló  
LR9 Ten. G. Granati  
LR10 Ten. C. Rivero  
LR2 Tip. J. Canaro  
LR4 Conj. Bs. Aires  
LR5 Informativo  
LR6 Cia. M. Amaya  
LR10 Tip. L. Diago

**20.45**  
LR4 Com. P. Obligado  
LR5 Ocampo Flores  
LR6 Canc. L. Santos  
LR1 Dño Hnos. Morepo  
LR4 Cant. C. Chanel

**21**  
LR4 Conc. R. Grig  
LR1 AUD. RADIO CINE  
LUX: "El Zorro"  
Orq. D. Pals  
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:  
Ten. H. Lázaro -  
Orq. H. Kunok -  
Conj. T. A. Queens -  
Sopr. R. Quiral  
LR4 Tip. Mendocinas  
LR5 Orq. St. Sulkin  
LR8 Tip. Petrigliano  
LR10 Ten. C. Rivero  
LR2 Cant. O. Alonso

LR4 Tip. R. Bava  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Com. Hanavar

**21.15**  
LR5 "Don Juvenio"  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR4 Canc. R. Montenegro  
LR5 Orq. Calchaqui  
LR6 Doña Anagistata  
LR10 Aud. R. Ibérico

**21.30**  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
Orq. Bucini  
LR8 Aud. Selecta  
LR9 Canc. B. Maggi  
LR1 Tip. R. Firpo (H).  
LR4 Tip. R. Bava  
LR5 Canc. O. Gómez  
LR6 Canc. C. Mir-Conj.  
Dopazo

**21.45**  
LR2 Avent. P. Piraña  
LR4 Navarro-Lara

**22**  
LR1 A. S. de Baraja  
Tip. D'Arienzo  
LR3 Gómez-Vila  
LR2 Cia. M. Caus  
LR4 Conj. Bs. Aires  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR8 Ecos del Motor

**22.15**  
LR2 Desde un teatro  
LR3 Cia. Radioteatral  
LR4 Cant. L. Torres  
LR10 Desde un teatro

**22.30**  
LR1 Orq. E. Ferris  
LR8 Hora Italiana

**23**  
LR1 Informativo  
LR3 Panor. del día



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# VIERNES: Junio 16

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

7.30. LV 7 - LU 4.

Inf. (LR1)

10.15. LT 1 - LV 3 -  
LV 1 - LV 7 -  
LT 7 - LV 11 -  
LV 4 - LV 12.  
CXA 8 - LV 10 -  
Teatro Radial Colga-  
te: Coni. Romembran-  
zas (LR3)

12. LU 2 - LV 2 -  
LV 2. Orq. D. Bela  
(LR1)

12. CW 37. Canc. A.  
Rosa (LR0)

12.15. LU 2 - LV 2  
LV 5. Tip. J. De  
Caro (LR1)

12.50. LV 3 - LT 1 -  
LV 7 - LT 7 -  
LV 1 - CXA 8 -  
LV 10 - LV 11 -  
LV 4 - LV 12.  
Aud. Dubarry: Viol.  
Tagliacozzo (LR3)

13. LT 3 - LT 5 -  
LU 2 - LV 2 -  
Bolet. Smt. (LR1)

13.05. LT 5 - LV 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
LV 5. P. Dealless -  
M. Fortune - Orq.  
D. Bela (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 -  
LV 2 - LV 7 -  
Tip. J. de Caro (LR1)

13.45. LV 3 - LT 1 -  
LV 7 - LT 7 -  
LV 1 - LV 10 -  
LV 11 - CXA 8 -  
LV 4. AUD. J.  
EL GAUCHO: Dtl.  
Humanos (LR6)

16. LT 1 - LV 1 -  
LV 7 - LV 11 -  
LV 3 - LV 10 -  
CXA 8 - LV 7 -  
LV 4 - LV 12.  
Orq. F. Brunelli -  
Hnas del Valle (LR3)

16.30. LU 2 - LV 2 -  
LV 7 - LV 5 -  
Aud. Noel: Una mu-  
jer en busca de la  
felicidad (LR1)

16.30. LT 1 - LV 1 -  
LV 7 - LV 11 -  
LV 3 - LV 10 -  
CXA 8 - LT 7 -  
LV 4 - LV 12.  
Cia. E. Portañas (LR3)

18.45. LU 2 - LV 2 -  
LV 5 - LV 7 -  
Orq. Gambino (LR1)

20. LU 2 - LV 2 -  
LV 7 - CX 12 -  
Tip. Los Indios (LR1)

20. LT 1 - LV 1 -  
LV 7 - LT 7 -  
LV 3 - LV 10 -  
LV 4 - LV 12.  
Jazz R. Marengo  
(LR3)

20.30. CW 37. Cia.  
M. Amaya (LR3)

20.45. LV 1 - LV 3 -  
LT 1 - LV 7 -  
LT 7 - LV 10 -  
LV 11 - CXA 8 -  
LV 4 - LV 12.  
Tip. Demare - Vardaro  
(LR3)

21. LT 3 - LU 2 -  
LV 5 - LV 7. Tip.  
J. D'Arlezo (LR1)

21. LT 1 - LV 7 -  
LV 1 - LT 7 -  
LV 10 - LV 11 -  
CXA 8 - LV 3 -  
LV 4 - LV 12.

A UD. PALMOLIVE:  
Orq. F. Brunelli -  
Estr. del recuerdo -  
Orq. Filiberto - A.  
Alraidi (LR3)

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco  
LR2, LR5, LR10, LR1.  
LR2, LR5, LR8, LR10  
Informativos

8.30

LR3 Vers. selectas  
LR10 Cons. Matutinos  
LR2 Aud. El Colono

9

LR1 H. de las Oleras  
LR10 Clase de Francés  
LR1 Informativo  
LR4 Bol. Avicela  
LR5 Inform. Grabac.  
LR6 Informativo - Trio  
A. Sureda

12

LRA Conc. Sibelius  
LR1 Orq. P. Bela  
LR2 Coni. L. Gestí  
LR3 Informativo  
LR4 Jazz G. Retain.  
LR5 Orq. Argentina  
LR6 Don Cipriano  
LR9 Cant. I. Ferro  
LR10 Cant. N. Durand  
LR1 Informativo  
LR2 Pens. D. Clara  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 Canc. A. Rosa  
LR8 Aud. Especial

12.15

LR1 Tip. J. de Caro  
LR3 Orq. A. Rodríguez  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Aud. del Turf  
LR2 Ten. E. Fort  
LR5 Cant. A. Mena  
LR6 Dño E. Miranda  
LR10 Tip. J. Otero  
LR10 Canc. N. Estepona

12.30

LR1 Martínez-Ledesma  
LR2 Cto. Pitaluga  
LR3 W. Sparatulle  
M. Barbatata - Orq.  
Filiberto.  
LR5 Pian. M. Steinar  
LR8 Sulp. Deportivo  
LR1 Tip. H. Segovia  
LR2 Cant. R. Guerra  
LR5 Carac. Tamburelli-  
LR6 Tip. R. Taverna  
LR9 Asses. cant. eriollo.

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. DUBARRY:  
Orq. Tagliacozzo  
LR2 Orq. L. Gestí  
LR4 Aud. Rural  
LR6 Aud. Heroamer.  
LR10 Tip. J. Otero

20

LR1 Tip. Los Indios  
Cant. H. Palacios  
LR2 Tip. P. de Oro  
LR3 Jazz R. Marengo  
LR4 Automovillismo  
LR5 Orq. H. Salkin  
LR6 Informativo  
LR10 Flia. de P. Rolón  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR4 Canc. N. Nellys  
LR6 Tip. Peressini  
LR8 Por. C. de España  
LR9 Teatro del Aire

20.15

LR1 Canc. C. Duval  
LR3 Canc. V. Vea  
Act. D. Segelli  
LR4 Tip. A. Troilo  
LR5 Com. J. Quesada  
LR4 Jazz R. Serenaders

LR8 Clase Gimnasia.

LR10 Hora Amador

9.15

LR3 Patrulla Policial  
LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de los Barrios  
LR10 La Cencieta  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo

9.45

LR6 Obra Radioteatral

LR10 Vers. selectas

10

LR3 Coni. Paradisi  
Canc. M. Casas  
LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni

LR8 Album Musical

LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés

LR5 Aud. Dr. Bard

LR6 Canc. A. Rosa

LR8 Aud. selecta

LR10 Aud. C. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIO

COLGATE: Cia. Re-

membranzas

LR6 Coni. Paradisi

LR10 Hna. C. Romeu

LR0 Tip. R. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.

LR6 Canc. M. Casas

LR10 Don B. Lucero

LR6 Dño E. Miranda

LR10 Canc. N. Estepona

10.45

LR3 Orq. E. Rodríguez -

Coni. Paradisi

LR9 Aud. Juridica

LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cia. Radioteatral.

LR10 Tip. J. Otero

11

LR1 Nuestro almanaque

LR2 Selec. Grabac.

LR3 Tip. P. Laurens

LR4 Sincopa y ritmo

LR5 Hora Cine Dial

LR6 Orq. A. Rodríguez

LR10 Cant. N. Durand

LR4 Dño B. Bevin

LR5 Aud. C. Gardel

LR8 Desd. Mus. Odeón

LR10 Bol. Hacienda

11.15

LR3 Canc. M. Casas

LR4 Tip. E. Requena

LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR1 Martínez-Ledesma

LR3 Coni. Paradisi

LR8 Bol. Hacienda

LR10 Cant. N. Durand

LR1 Tip. H. Segovia

LR4 Dño B. Bevin

LR5 Tip. L. Padula

LR8 Vers. selectas

LR10 Canc. N. Estepona

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.

LR3 Tip. P. Laurens

LR6 Canc. M. Casas

LR10 Vers. selectas

LR4 Tip. E. Requena

LR6 Cant. Figueras

LR9 Grab. D'Arlezo

LR10 Tip. H. Peressini

17

LR1 Aud. Lux: Coment.

A. Paz

LR2 Matinée Hebrea

LR3 Hnas. Del Valle

LR5 Aud. A las cinco en

R. Exelsior

LR10 Aud. especial

LR1 Voix de France

LR4 Pand. Marilyn

LR10 Tardes Portefas

17.15

LR1 Aven. de Macuco

LR3 Tip. Demare-Vardaro

LR0 Orq. P. Casali

17.30

LR1 D. A. el Valiere

LR3 Torres-Alperi

LR4 Cia. Nora Cullen

LR4 Cant. J. Marzel

LR5 Cia. Radioteatral

LR0 Cia. Radioteatral

LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Tip. Los Indios

Bayardo-Palacios

LR3 Orq. F. Brunelli

LR6 Tip. Demare-Vardaro

LR10 Don B. Lucero

LR4 Tip. E. Requena

18

LR1 Obra Radioteatral

LR2 Cia. D. L. Conte

LR3 Aud. Toddy: Aven.

S. Holmes

LR6 Dño Torres Alperi

LR9 Aud. I. Agrario

LR4 Canc. N. Nellys

18.15

LR4 T. G. de Oro

LR10 Voix de France

LR4 Tip. B. Regena

LR6 Orq. P. Casali

LR10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Tip. Los Indios

LR2 Trio Planontés

LR3 Torres-Alperi - Tip.

Demare-Vardaro

LR6 Hnas. del Valle

LR4 Cant. J. Marzel

LR10 Aud. Remates

LR6 Cia. Clarinadas

LR8 Cia. J. Larrauri

18.45

LR1 Cant. H. Palacios

Canc. C. Doral

LR3 Canc. Tania

LR4 Cia. Radioteatral

LR5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. D. Bela - Tip.

Los Indios

LR2 Tip. P. de Oro

LR3 AUD. ATKINSONS:

Cia. Radioteatral

LR6 H. A. Español

LR8 Hnas y Grete

LR2 Informativo

LR4 Tip. E. Requena

LR0 Tip. H. Peressini

LR8 Informativo

LR9 Bol. Deportivo

LR10 Cant. E. Sombra-

19.15

LRA Banda del Ejército

LR6 Orq. P. Casali

LR8 Bol. Den. Alta

LR10 Canc. E. Guasco

19.30

LR1 Ten. P. Brevai

Sopr. M. Laurent.

LR2 Rinc. J. Manuel

LR3 Canc. Tania - Q/q.

H. Kumok

LR4 Informativo

LR0 Automovillismo

LR1 Ten. Ballester

LR2 Tip. P. de Oro

LR4 "El Tigre Blanco"

LR10 Tip. J. Natalin

19.45

LR3 Torres-Alperi

LR5 Aud. Dr. Bard

LR10 Los Diaguilas

LR5 Cant. J. Barrios

LR6 Coni. F. Bohemios



LR1 AUD. RICOLDRE

P. Dealless - M.

Fortuna - Orq. D. Bela

LR3 Canc. Tania

LR4 Com. M. D'Elia

LR5 Folk. I. Marzal

LR2 Canc. T. Vidal

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informativo

LR8 Aud. C. de España

LR10 Informativo

13.15

LR3 Jazz R. Cospito

LR5 Plan. Steur

LR6 Ten. T. Ferri

LR8 Informativo

LR10 Aud. V. López

LR2 Aven. J. Rampullet

LR6 Orq. R. Rocce

13.30

LR1 Tip. J. de Caro

LR2 Canc. T. Vidal

LR3 Tip. E. Rodríguez

LR6 Coni. Evocaciones

LR10 Tip. J. Otero

13.45

LR1 Orq. I. Bela





*Cutis que invita al beso*

**Ossatán**

Crema Ossatan, por sus acciones energicas sobre las células cutáneas, asegura la vitalidad de su cutis y acrecienta su hermosura.

**LABORATORIOS OSSATAN**

**ALSINA 912**

**Buenos Aires**

Representantes en Rosario y Santa Fe

**TESTONI Y GIRAUD**

Córdoba 1240 - Rosario

**CREMA OSSATAN**  
**DIA LIMON NOCHE**





**Aliviol** es integralmente argentino

**Resfríos**

**Dolor de cabeza**

**Aliviol**

**sacca el dolor**

**El sobre de cuatro 30 cts.**